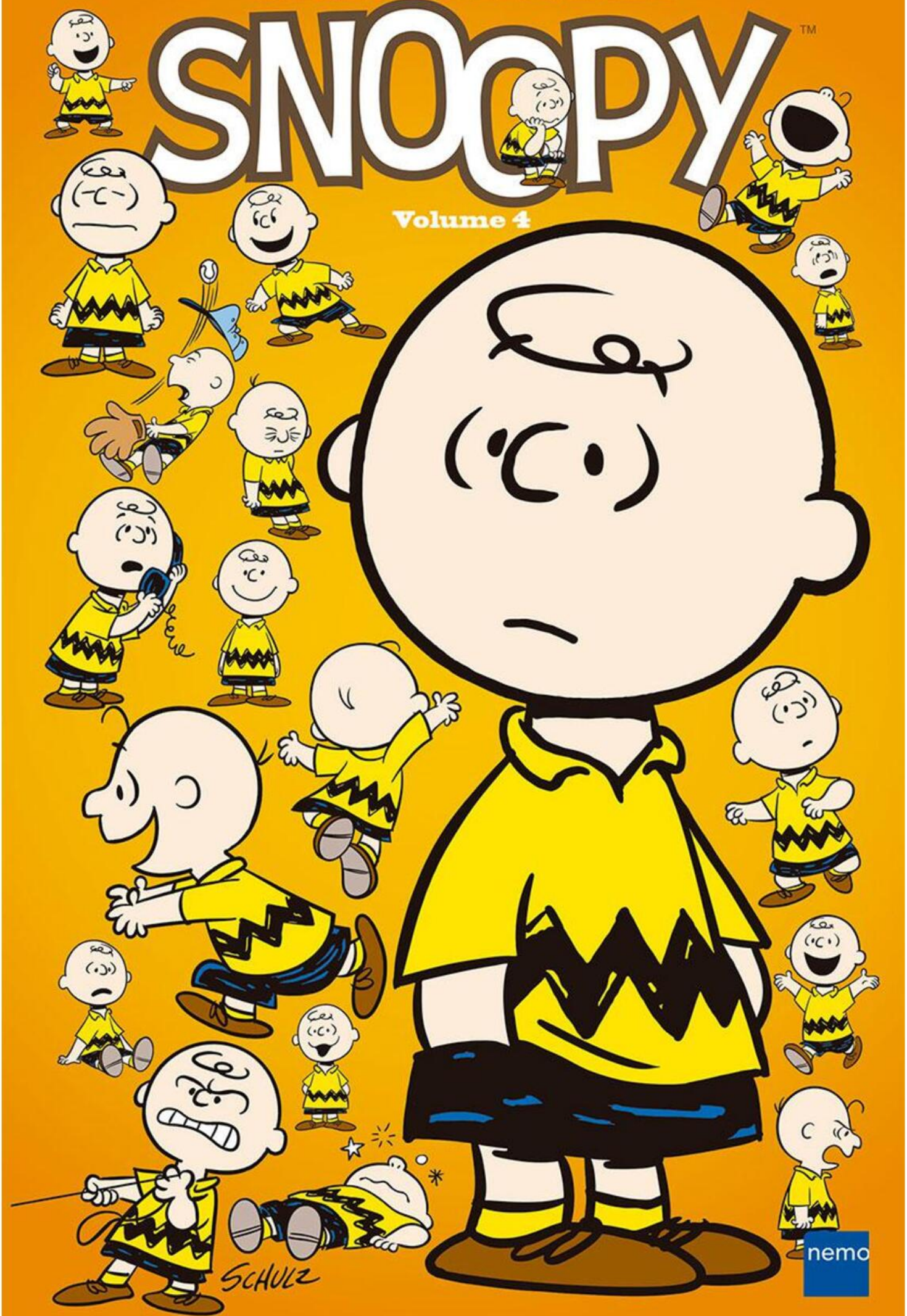
Charles M. Schulz

SNOOPY™

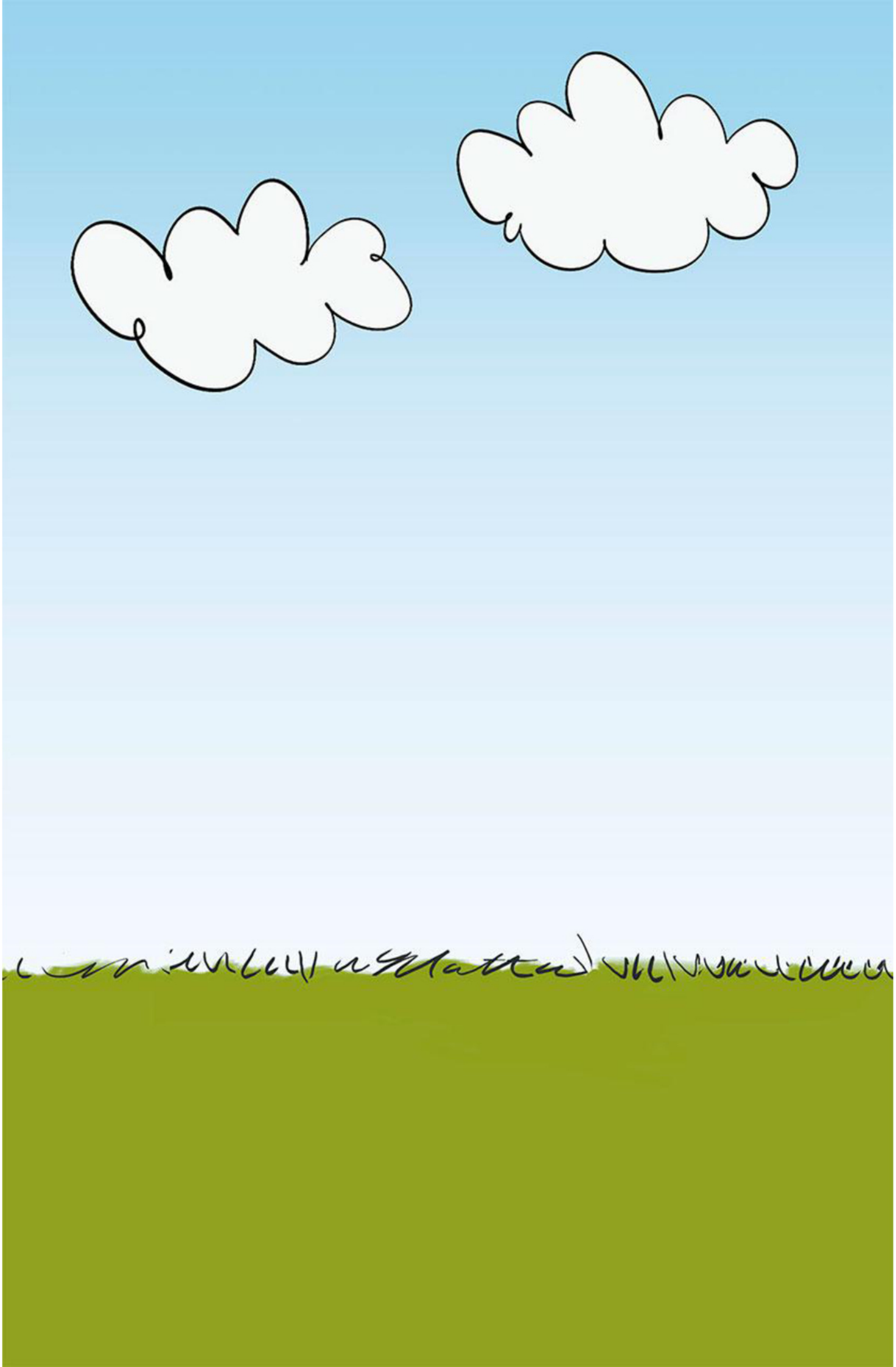
Volume 4



nemo

Charles M. Schulz

SNOOPY™



Agradecimentos especiais à família Schulz, a todos na Charles M. Schulz Creative Associates e a Charles M. Schulz, por sua conquista única ao desenvolver esses personagens tão queridos.

PEANUTS Volume Four, 2015. Published by KaBOOM!, a division of Boom Entertainment, Inc. Peanuts is ™ & © 2015 Peanuts Worldwide, LLC. ™ & © 2015 Peanuts Worldwide, LLC. All rights reserved. KaBOOM!™ and the KaBOOM! logo are trademarks of Boom Entertainment, Inc., registered in various countries and categories. All characters, events, and institutions depicted herein are fictional. Any similarity between any of the names, characters, persons, events, and/or institutions in this publication to actual names, characters, and persons, whether living or dead, events, and/or institutions is unintended and purely coincidental. KaBOOM! does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

Copyright © 2015 Editora Nemo

Título original: Peanuts, vol. 4

Da Charles M. Schulz Creative Associates

DIRETORA CRIATIVA
Paige Braddock

EDITORES ORIGINAIS
Alex Galer, Alexis E. Fajardo, Matt Gagnon e Shannon Watters

CAPA
Desenho por Bob Scott
Arte-final e cores por Justin Thompson

Da Editora Nemo

EDIÇÃO
Wellington Srbek

TRADUÇÃO
Ana Cristina Rodrigues

REVISÃO
Eduardo Soares
Lúcia Assumpção

LETREIRAMENTO
Cleber Campos

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Schulz, Charles M., 1922-2000.
Snoopy, vol. 4 / Charles M. Schulz ; [tradução Ana Cristina Rodrigues]. -- São Paulo : Nemo, 2015.

Título original: Peanuts, vol. 4
ISBN: 978-85-8286-141-7

1. Histórias em quadrinhos I. Título.

15-00439 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

Todos os direitos reservados à Editora Nemo.
Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida, seja por meios mecânicos, eletrônicos, seja via cópia xerográfica, sem a autorização prévia da Editora.

A **NEMO** É UMA EDITORA DO **GRUPO AUTÊNTICA**

São Paulo
Av. Paulista, 2.073, Conjunto Nacional, Horsa I, 23º andar, Conj. 2301
Cerqueira César . 01311-940
São Paulo . SP
Tel.: (55 11) 3034 4468

Belo Horizonte
Rua Aimorés, 981, 8º andar
Funcionários . 30140-071
Belo Horizonte . MG
Tel.: (55 31) 3214 5700

Televendas: 0800 283 13 22
www.editoranemo.com.br

Sumário

Tiras clássicas do Snoopy por
Charles M. Schulz
Cores por Justin Thompson, Donna Almendrala & Art Roche

Direto da prancheta
Montagem por Justin Thompson
Design por Iain R. Morris

Escrevendo e aprendendo p 7
História por Alexis E. Fajardo & Nat Gertler
Desenho por Stephanie Gladden
Arte-final por Justin Thompson
Cores por Lisa Moore

LOL Lucy p 13
História e desenho por Vicki Scott
Arte-final por Paige Braddock
Cores por Donna Almendrala

O Doutor (cão) está p 20
História por Jeff Dyer
Desenho por Mike DeCarlo
Cores por Lisa Moore

O prato viajante p 25
História por Caleb Monroe
Desenho por Mona Koth
Arte-final por Mark & Stephanie Heike
Cores por Lisa Moore

A lógica de Lucy p 30
História por Caleb Monroe
Desenho por Robert Pope
Cores por Lisa Moore

Mesmo humilde p 33
História por Caleb Monroe
Desenho por Jeff Shultz
Cores por Lisa Moore

Brilha, brilha p 47
História por Nat Gertler
Desenho por Jeff Shultz
Cores por Lisa Moore

Renovando Beethoven p 51
História e esboços por Vicki Scott
Desenho por Andy Hirsch
Cores por Lisa Moore

Terno e orquestra p 58
História e desenho por Charles M. Schulz & Paige Braddock

Números esmagadores p 63
História e cores por Art Roche
Desenho por Scott Jeralds
Arte-final por Justin Thompson

Hora do cinema p 73
História por Nat Gertler
Desenho por Andy Hirsch
Cores por Lisa Moore

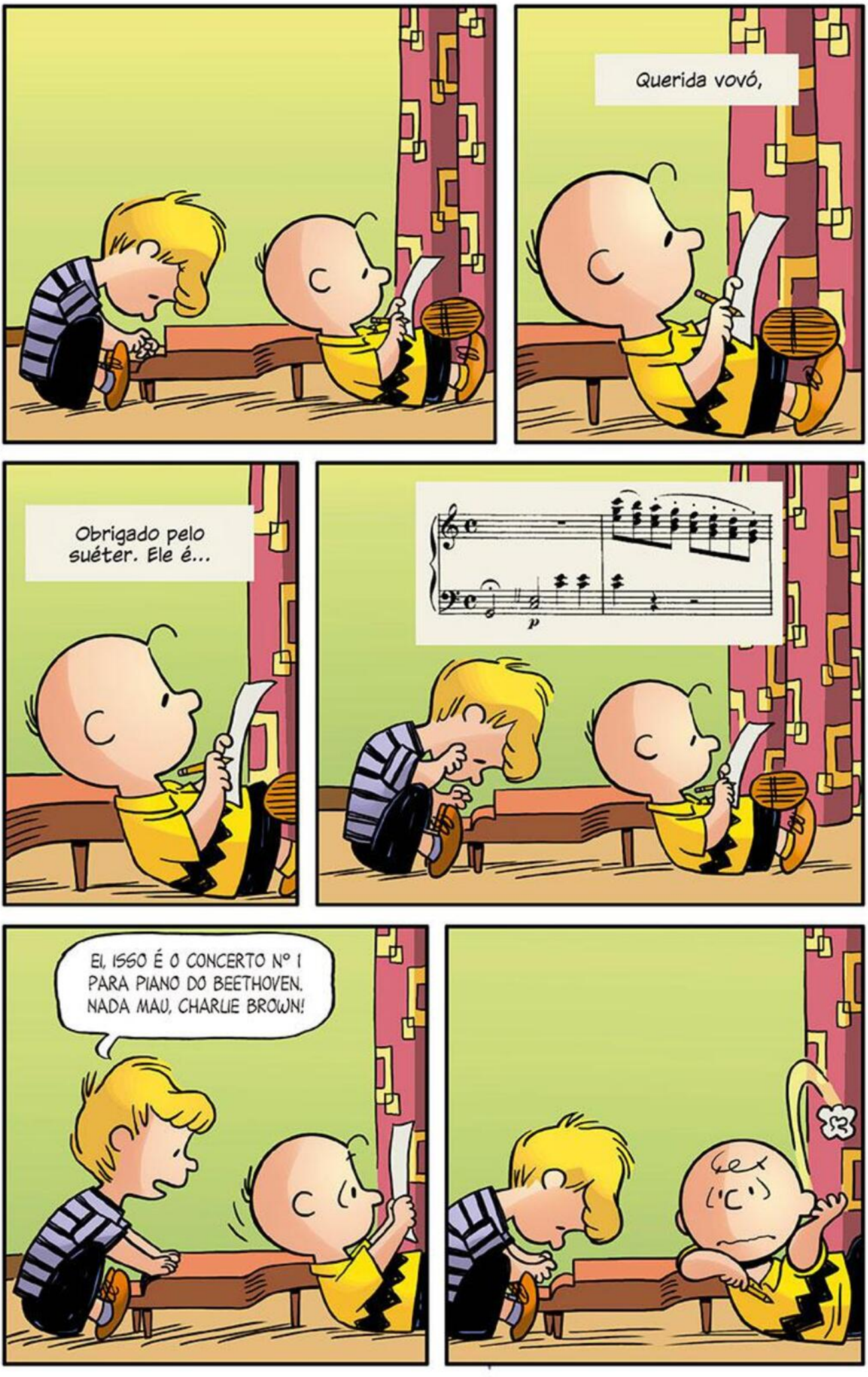
Problemas de ensino p 82
História por Jeff Dyer
Desenho por Stephanie Gladden
Arte-final por Justin Thompson
Cores por Nina Kester

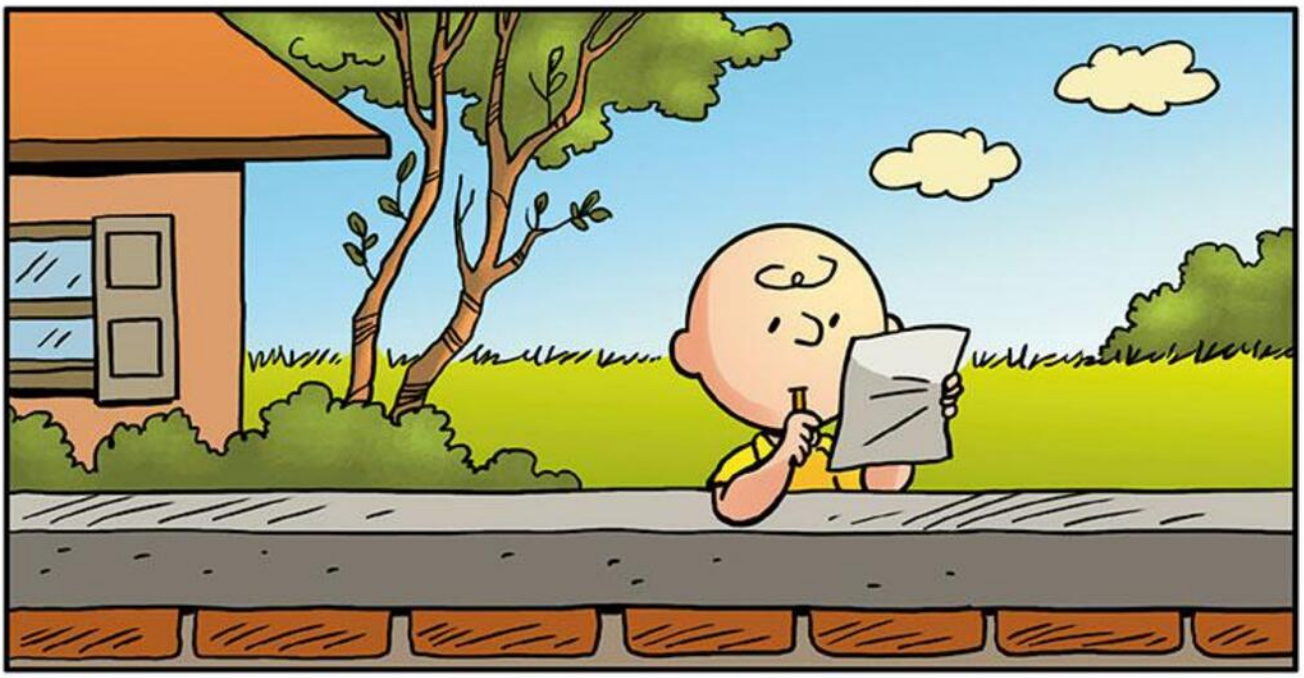
Desejando uma abóbora p 89
História por Jeff Dyer
Desenho por Robert Pope
Cores por Lisa Moore

Charlie Brown
em
Escrevendo & APRENDENDO
ELA CORTA! ELA FATIA! ELA PICA! ELA ESMAGA!
PEÇA AGORA ENQUANTO TEMOS EM ESTOQUE!
Querida vovó, Obrigado pelo suéter. Ele é bem quente e...
TAMBÉM VEM COM UM CONJUNTO DE FACAS PARA CARNE!
...também vem com um conjunto de facas para carne!
!
SALLY, VOCÊ PODERIA BAIXAR O VOLUME DA TEVÊ?
VOCÊ PODERIA BAIXAR O VOLUME DA SUA ESCRITA?

Querida vovó,
Obrigado pelo suéter. Ele é..."
SLAM!

Clic clac
Querida vovó,
Clic clac
Obrigado pelo suéter. Ele é...
Era uma noite escura e tempestuosa.
TIRA!
PLAGIADOR!
SUSPIRO


Querida vovó,
Obrigado pelo suéter. Ele é...
p
EI, ISSO É O CONCERTO Nº 1 PARA PIANO DO BEETHOVEN. NADA MAU, CHARLIE BROWN!



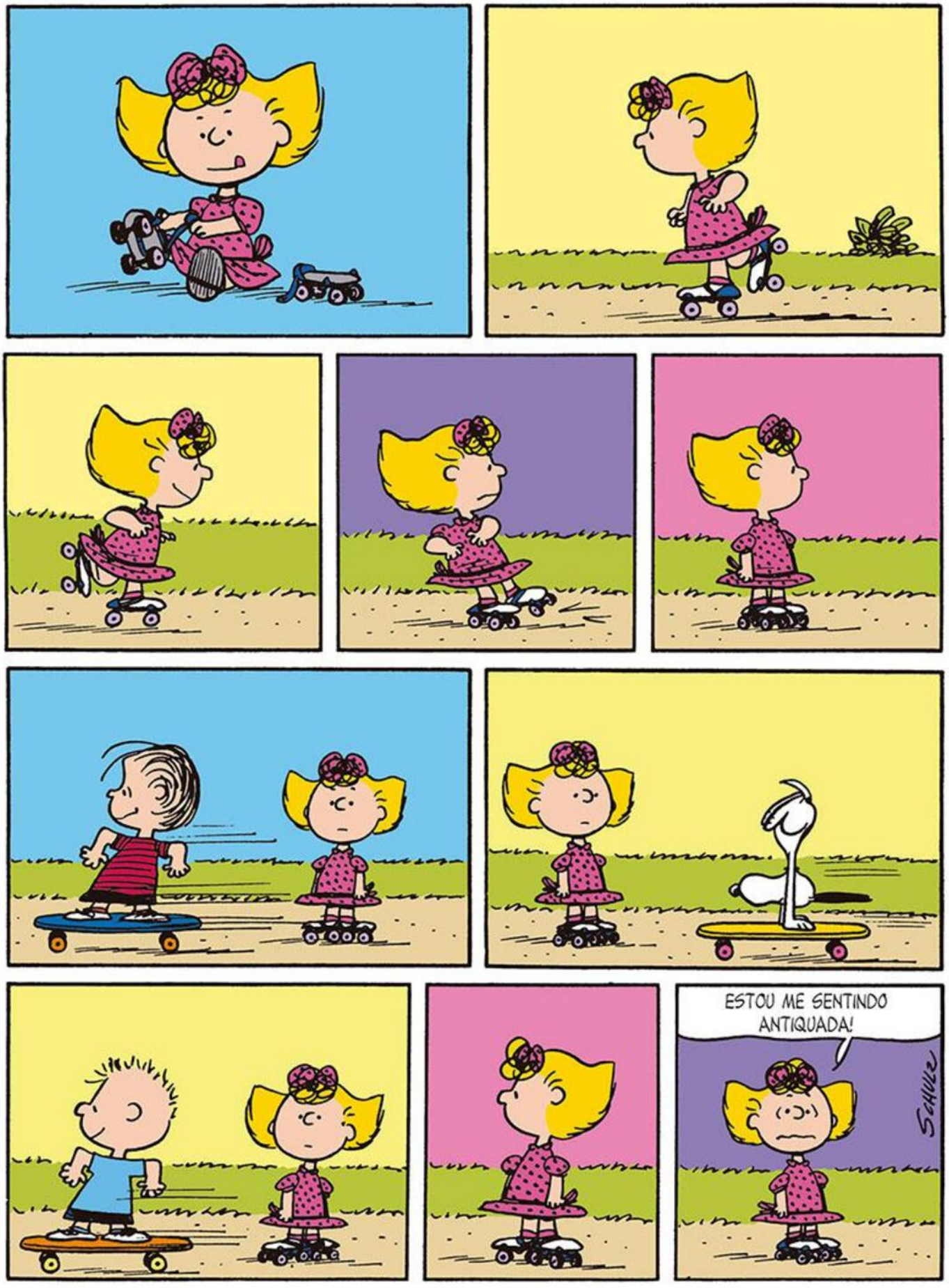
Querida vovó,

VOLTE AQUI, SEU PALERMA!
Sua PALERMA!

ACHO MELHOR LIGAR PRA ELA!
Fim

SNOOPY®

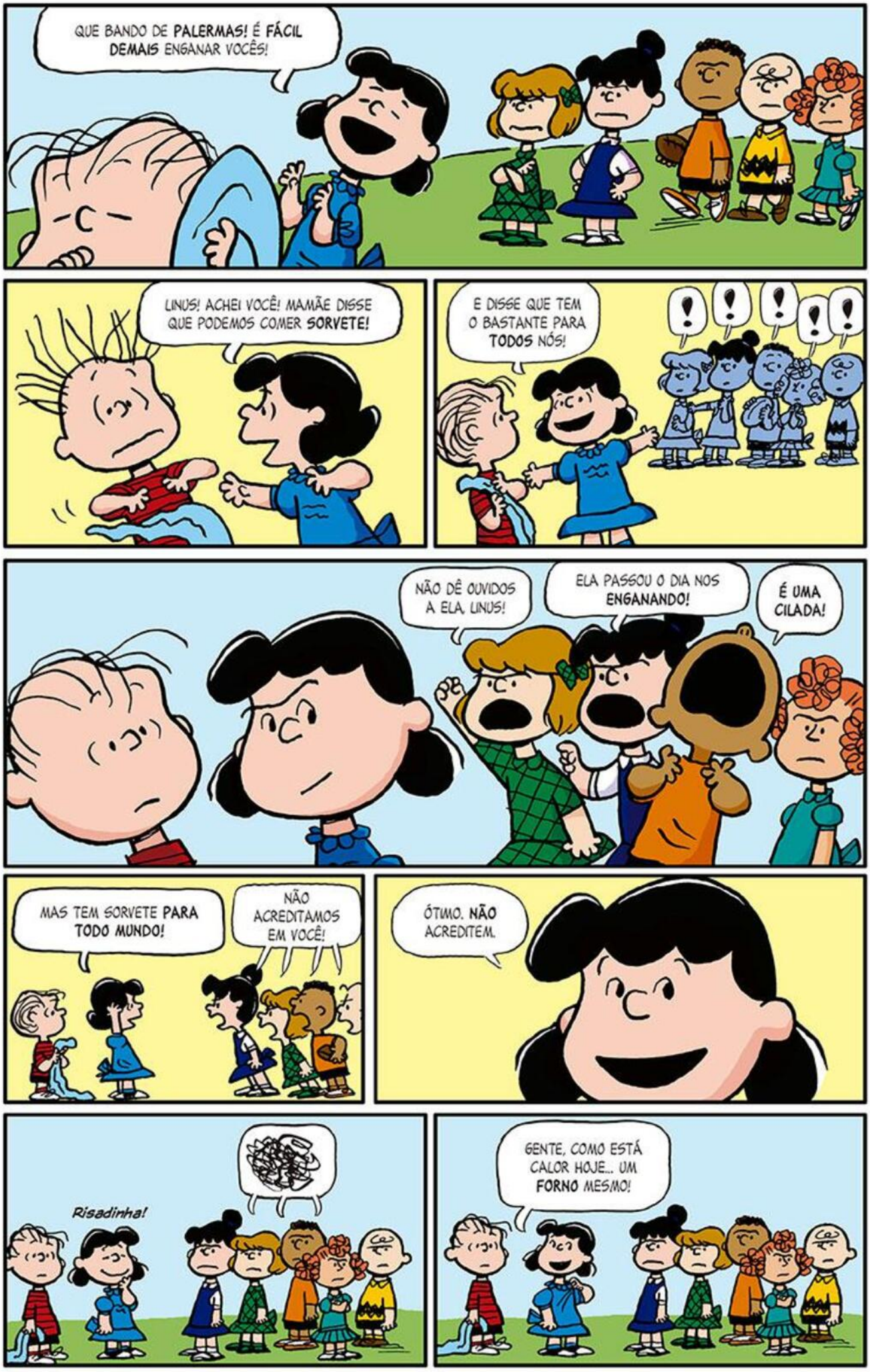
POR SCHULZ

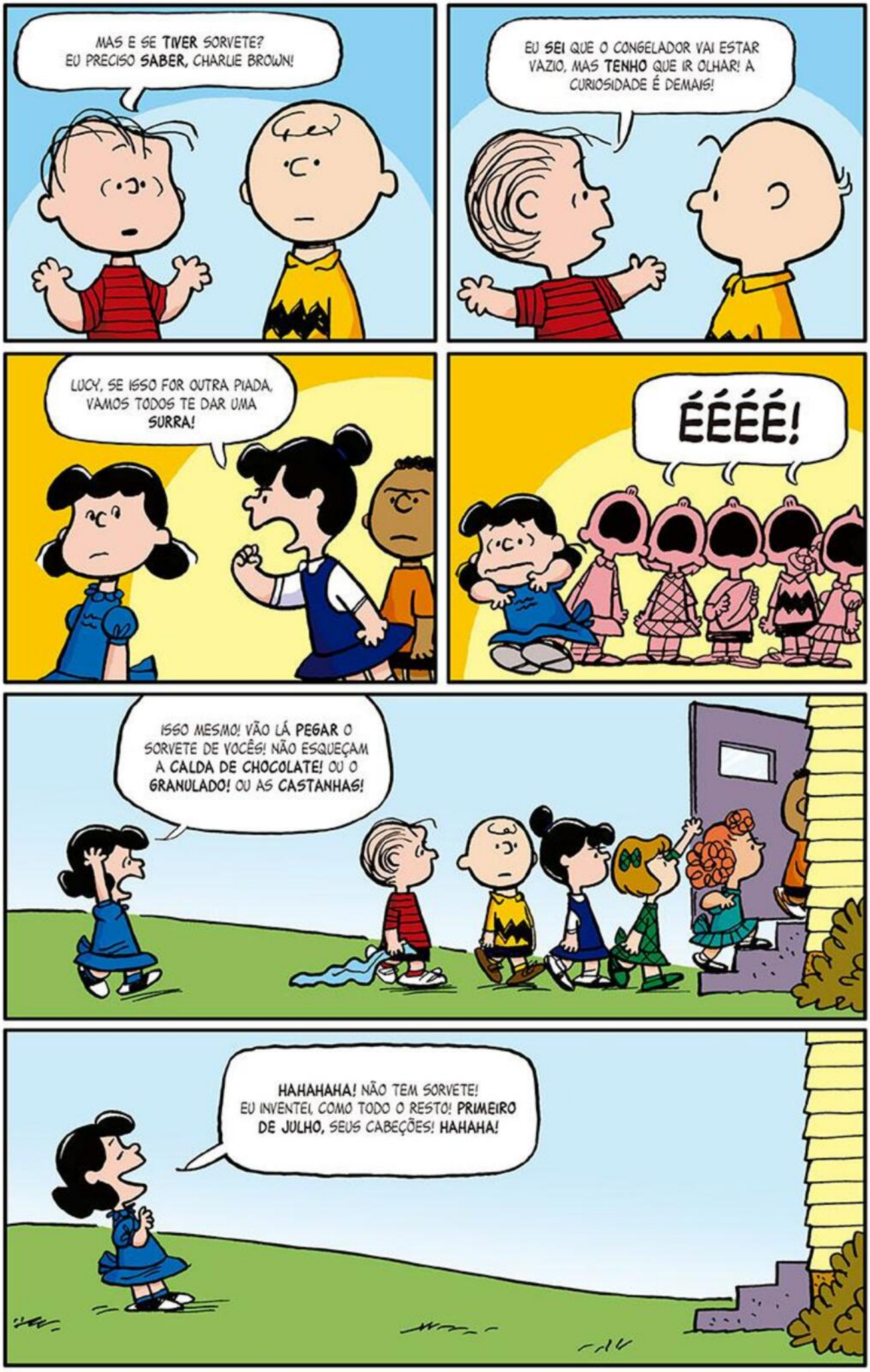


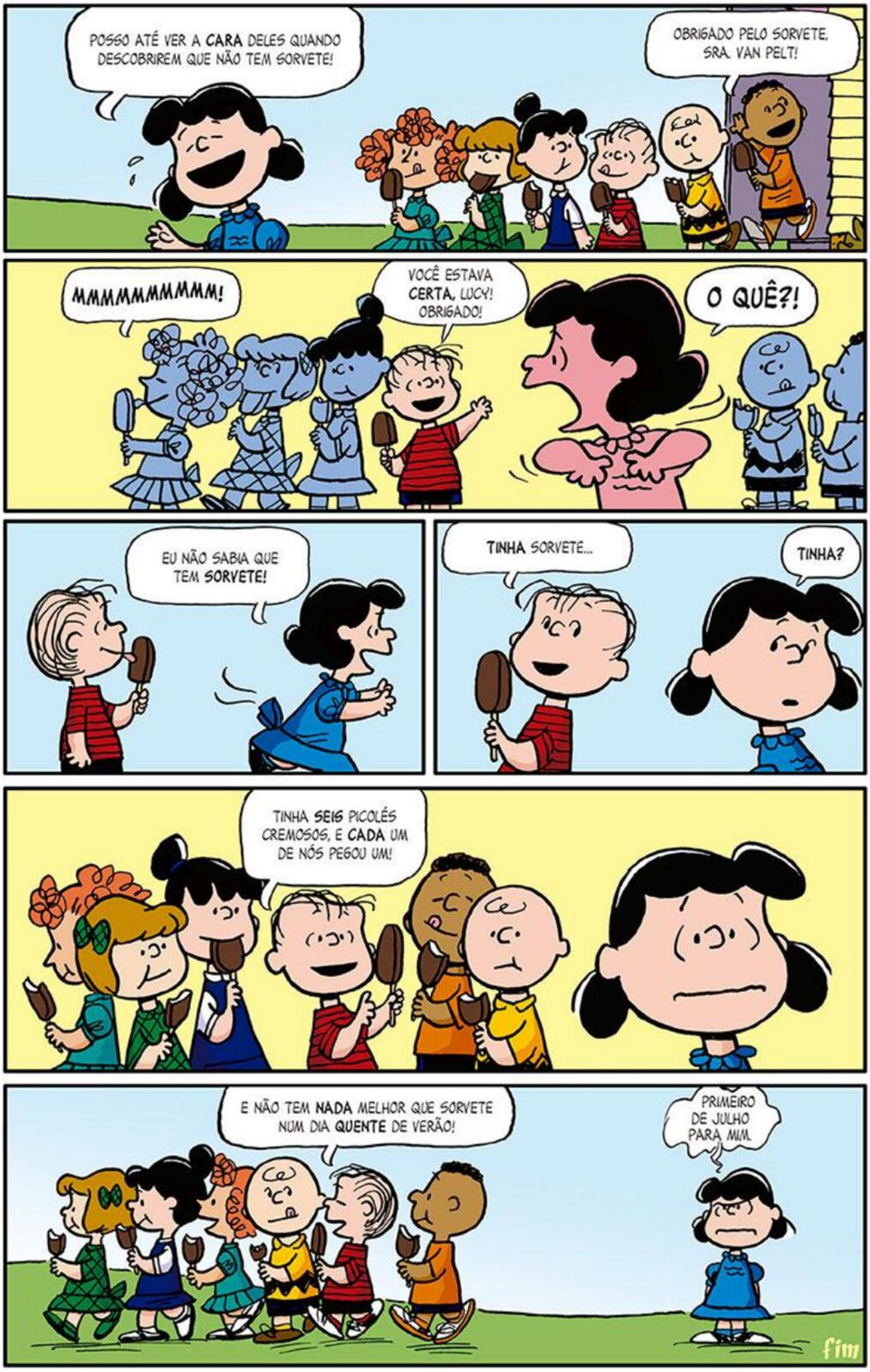
OLHA, VEJAM SÓ!
QUASE ESQUECI QUE DIA É HOJE!
HEE HAHAHAHA HEE!
LOL LUCY
NOSSA, VOCÊS DOIS SÃO MESMO MUITO BONS COM A BOLA!
TEM UM OLHEIRO NO CAMPO PERTO DAQUI RECRUTANDO JOGADORES PARA O TIME JUVENIL! VOCÊS DEVERIAM IR LÁ!
MESMO?
A GENTE?
CORRAM ANTES QUE OS TESTES TERMINEM!
UAU!
UM OLHEIRO OFICIAL!
"PRIMEIRO DE JULHO"!
HAHAHAHA HAHAHAHA

COMO ASSIM "PRIMEIRO DE JULHO"?
É IGUAL AO "PRIMEIRO DE ABRIL", SÓ QUE MELHOR, PORQUE É EM JULHO! NINGUÉM ESTÁ ESPERANDO!
EI, FRIEDA! VOCÊ SABIA QUE HOJE É O DIA NACIONAL DO CABELO NATURALMENTE CACHEADO?
TODO MUNDO VAI CACHEAR O CABELO SÓ PARA PARECER COM VOCÊ!
UAU! ISSO É ÓTIMO! EU SEMPRE PENSEI QUE TODO MUNDO TIVESSE INVEJA DO MEU CABELO NATURALMENTE CACHEADO, MAS ISSO SIGNIFICA QUE AS PESSOAS GOSTAM MESMO DE MIM!
É UM FERIADO NACIONAL SÓ PARA VOCÊ! VOCÊ DEVERIA ANUNCIAR PARA TODO MUNDO!
AH, VOU SIM! OBRIGADA, LUCY!
CHARLIE BROWN! FRANKLIN! VOCÊS OUVIRAM? HOJE É O DIA NACIONAL DO CABELO NATURALMENTE CACHEADO!
Risadinha!
PRIMEIRO DE JULHO, FRIEDA!

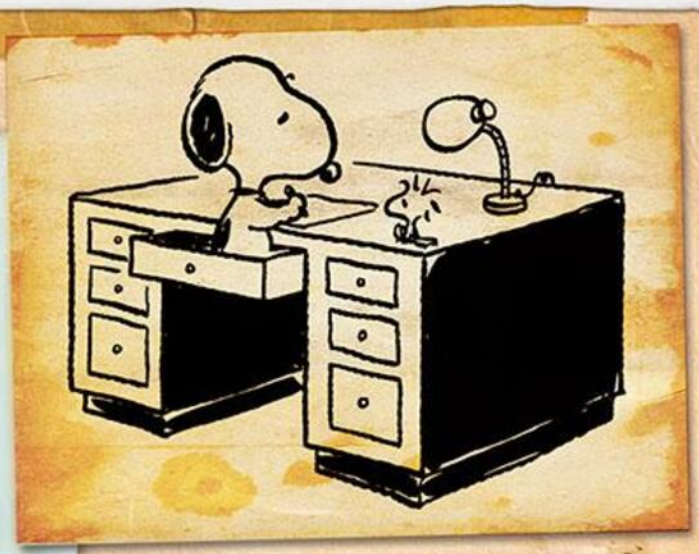
PEGUEI VOCÊ! GENTE, EU **ADORO** PRIMEIRO DE JULHO! QUEM É O PRÓXIMO?
PATTY! VIOLETA! ESTÃO SABENDO DA NOTÍCIA? TEM UMA **NEVASCA** TERRÍVEL VINDO! PRECISAMOS PEGAR NOSSAS Bbotas E LUVAS!
O QUÊ? COMO PODE SER? ESTAMOS EM **JULHO!**
NÃO NEVA NESTA ÉPOCA...
EU **SEI**, MAS A METEOROLOGIA FALOU QUE ERA UMA NEVASCA **FORA DE ÉPOCA!**
"FORA DE ÉPOCA"?
PARECE **HORRÍVEL!**
ESTÃO SENTINDO **ESSA BRISA?** ESTÁ COMEÇANDO! **RÁPIDO!** PEGUEM SEUS CASACOS!
ISSO É **TERRÍVEL!**
O QUE VAMOS **FAZER?** NOSSAS ROUPAS DE INVERNO ESTÃO **GUARDADAS!**
PRIMEIRO DE JULHO!
HAHAHAHA
HAHAHAHA
HA! VOCÊS SÃO TÃO **INGÊNUAS!** NEVE?! EM **JULHO?!** NÃO ACREDITO QUE VOCÊS **CAÍRAM** NESSA!
HEE!
HEE!
HEE!
HEE!
NÃO VAI NEVAR?
ERA **BRINCADEIRA?**


QUE BANDO DE PALERMAS! É FÁCIL DEMAIS ENGANAR VOCÊS!
LINUS! ACHEI VOCÊ! MAMÃE DISSE QUE PODEMOS COMER SORVETE!
E DISSE QUE TEM O BASTANTE PARA TODOS NÓS!
!
NÃO DÊ OUVIDOS A ELA, LINUS!
ELA PASSOU O DIA NOS ENGANANDO!
É UMA CILADA!
MAS TEM SORVETE PARA TODO MUNDO!
NÃO ACREDITAMOS EM VOCÊ!
ÓTIMO. NÃO ACREDITEM.
Risadinha!
GENTE, COMO ESTÁ CALOR HOJE... UM FORNO MESMO!

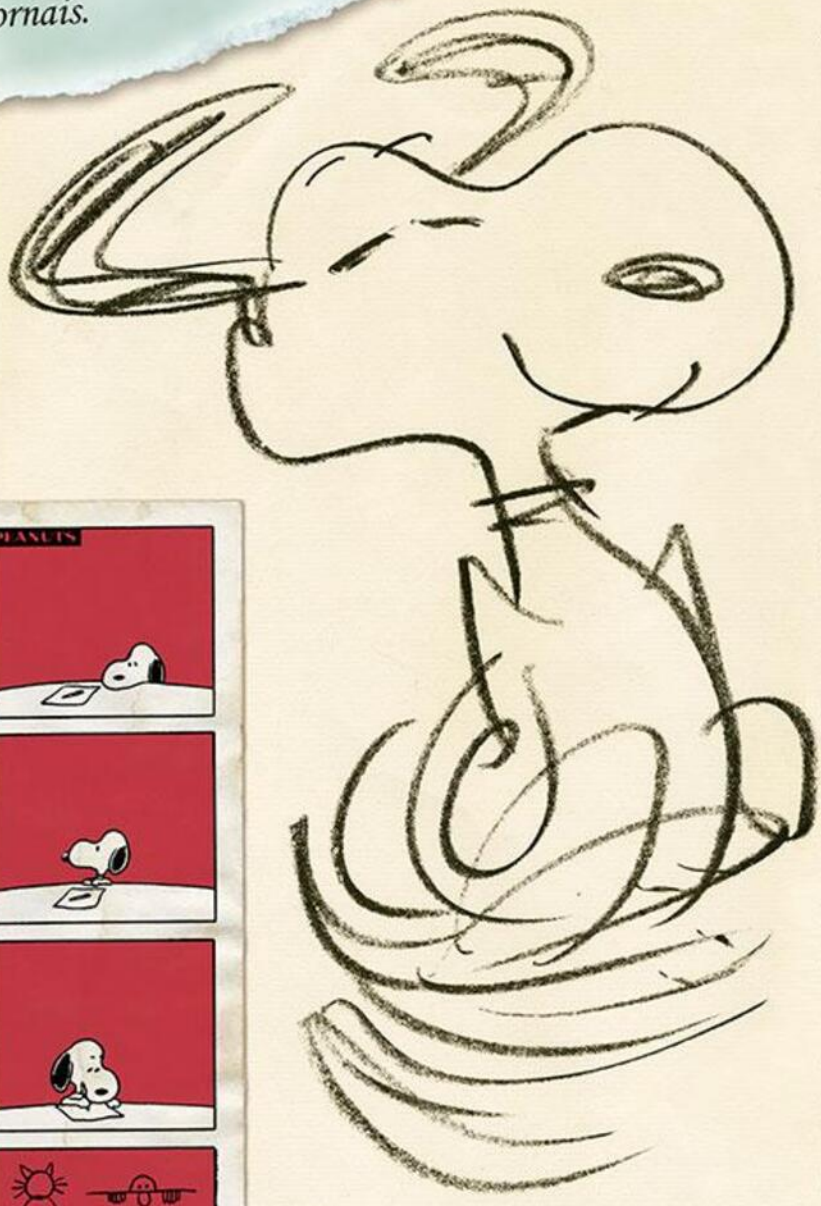

MAS E SE TIVER SORVETE? EU PRECISO SABER, CHARLIE BROWN!
EU SEI QUE O CONGELADOR VAI ESTAR VAZIO, MAS TENHO QUE IR OLHAR! A CURIOSIDADE É DEMAIS!
LUCY, SE ISSO FOR OUTRA PIADA, VAMOS TODOS TE DAR UMA SURRA!
ÉÉÉÉÉ!
ISSO MESMO! VÃO LÁ PEGAR O SORVETE DE VOCÊS! NÃO ESQUEÇAM A CALDA DE CHOCOLATE! OU O GRANULADO! OU AS CASTANHAS!
HAHAHAHA! NÃO TEM SORVETE! EU INVENTEI, COMO TODO O RESTO! PRIMEIRO DE JULHO, SEUS CABEÇÕES! HAHAHA!


POSSO ATÉ VER A CARA DELES QUANDO DESCOBRIREM QUE NÃO TEM SORVETE!
OBRIGADO PELO SORVETE, SRA. VAN PELT!
MMMMMMMMMM!
VOCÊ ESTAVA CERTA, LUCY! OBRIGADO!
O QUÊ?!
EU NÃO SABIA QUE TEM SORVETE!
TINHA SORVETE...
TINHA?
TINHA SEIS PICOLÉS CREMOSOS, E CADA UM DE NÓS PEGOU UM!
E NÃO TEM NADA MELHOR QUE SORVETE NUM DIA QUENTE DE VERÃO!
PRIMEIRO DE JULHO PARA MIM.
fim

Direto da prancheta



"Ainda acho que meu trabalho é apenas desenhar uma figura, seja em um pedaço de papel, em uma revista ou numa tira que sai em mil e setecentos jornais.



Mas existe algo especial em escrever uma carta a um amigo, ou em explicar algo com um pequeno cartum, ou em quando uma criança vem até você e diz: "Você desenha um Snoopy pra mim?", e bem diante dos olhos dela aparece um Snoopy, os olhos dela se arregalam de felicidade porque eu desenhei um Snoopy para ela e dei àquela pessoa um breve momento de felicidade.
E o que mais alguém pode pedir?"

Charles M. Schulz

O DOUTOR (CÃO) ESTÁ
CONSULTÓRIO PSIQUIÁTRICO
A DOUTORA ESTÁ ATENDENDO
PSIQUIÁT
OI, LUCY. ESTOU COM UM PZROBLEMA E QUERIA VER SE VOCÊ PODERIA ME AJUDAR...
A DOUTORA ESTÁ ATENDENDO
PSIQU
MINHA NOSSA... OLHA A HORA!
A DOUTORA ESTÁ ATENDENDO
DESCULPE, CHARLIE BROWN, MAS A MINHA FAMÍLIA ESTÁ SAINDO DE FÉRIAS HOJE.
FORA
MAS NÃO SE PREOCUPE. TENHO UM ASSISTENTE MUITO COMPETENTE QUE IRÁ ME SUBSTITUIR ENQUANTO EU ESTIVER FORA...
FOR

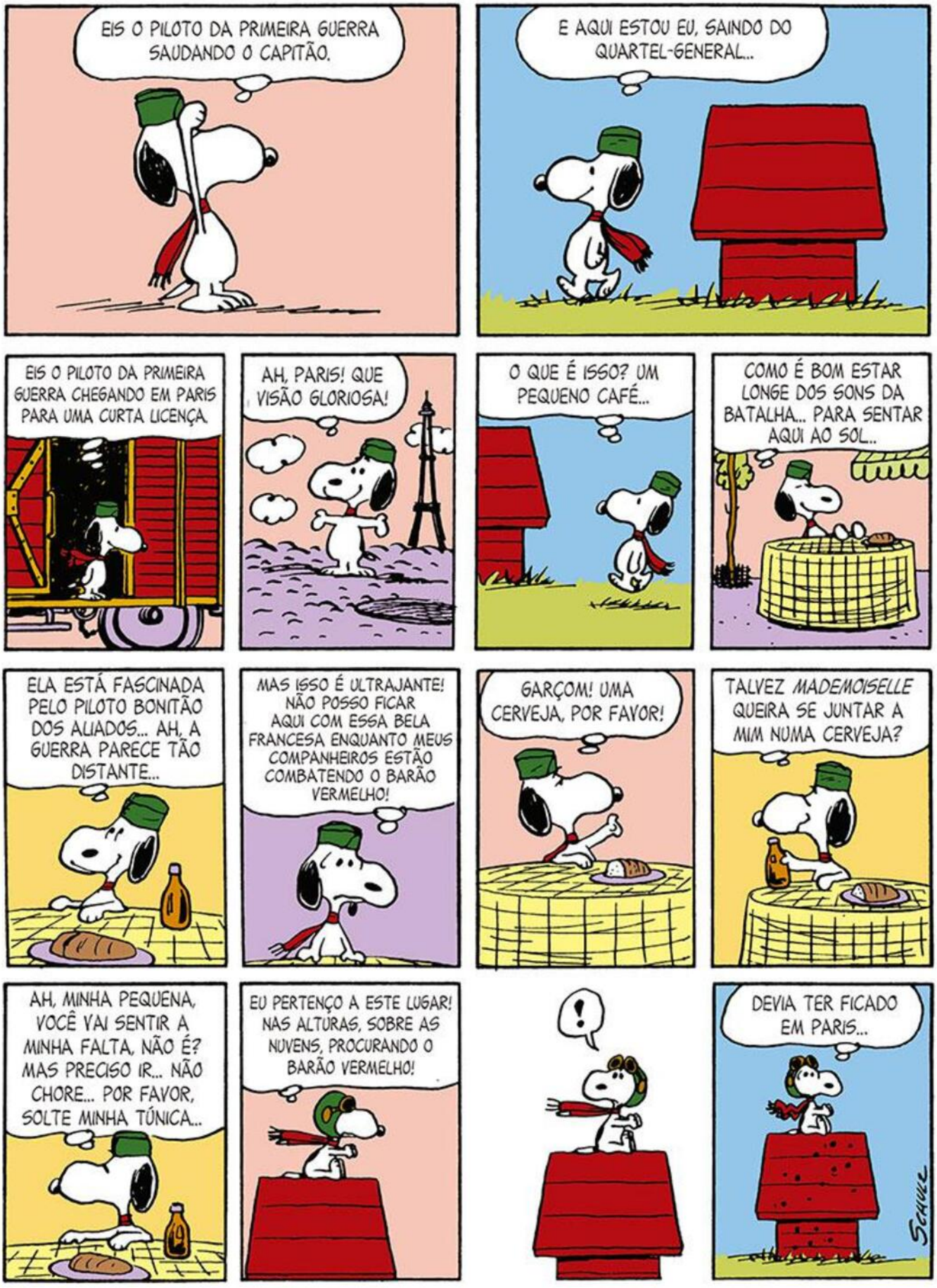
TÓRIO
TRICO
CONSULTÓRIO
PSIQUIÁTRICO
ATENDENDO
PSIQUIATRICO
ACHO QUE DEVE TER ALGO **ERRADO** COMIGO...
O DOUTOR EST
ATENDENDO
PRA COMEÇAR, MEU **ESTÔMAGO** TEM DOÍDO...
ELE DÓI QUANDO FICO **PREOCUPADO.** E EU ME PREOCUPO SE VOU **DIZER** ALGO ERRADO OU SE VOU **FAZER** ALGO ERRADO. MEU ESTÔMAGO ME DIZ QUANDO ESTOU CHATEADO...
PSIQUIATRICO
MEU ESTÔMAGO ME DIZ QUANDO ESTOU COM FOME!
GRUNHE
GRUNHE

DROGA! NÃO ESTÁ NEM **PERTO** DA HORA DO JANTAR! **ODEIO** TER UM ESTÔMAGO QUE FALA **MENTIRAS!**
PSIQUIÁTRICO
NA VERDADE, ULTIMAMENTE, EU TENHO ME SENTIDO MEIO... **VAZIO** POR DENTRO.
FALANDO NISSO...
O DOUTO
CONSULTÓRIO PSIQUIÁTRICO
TALVEZ EU ESTEJA APENAS... **PROCURANDO** ALGO...
O DOUTOR
...ALGO PRA **ALIMENTAR** MINHA ALMA!
PSIQUIÁTRICO
"ALIMENTAR"? ELE DISSE "ALIMENTAR"?
O DOUTOR EST
TALVEZ ISTO SEJA ÓBVIO DEMAIS...?
MAS SEMPRE ACABO ME **DESAPONTANDO.**
O DOUTOR ESTÁ ATENDENDO

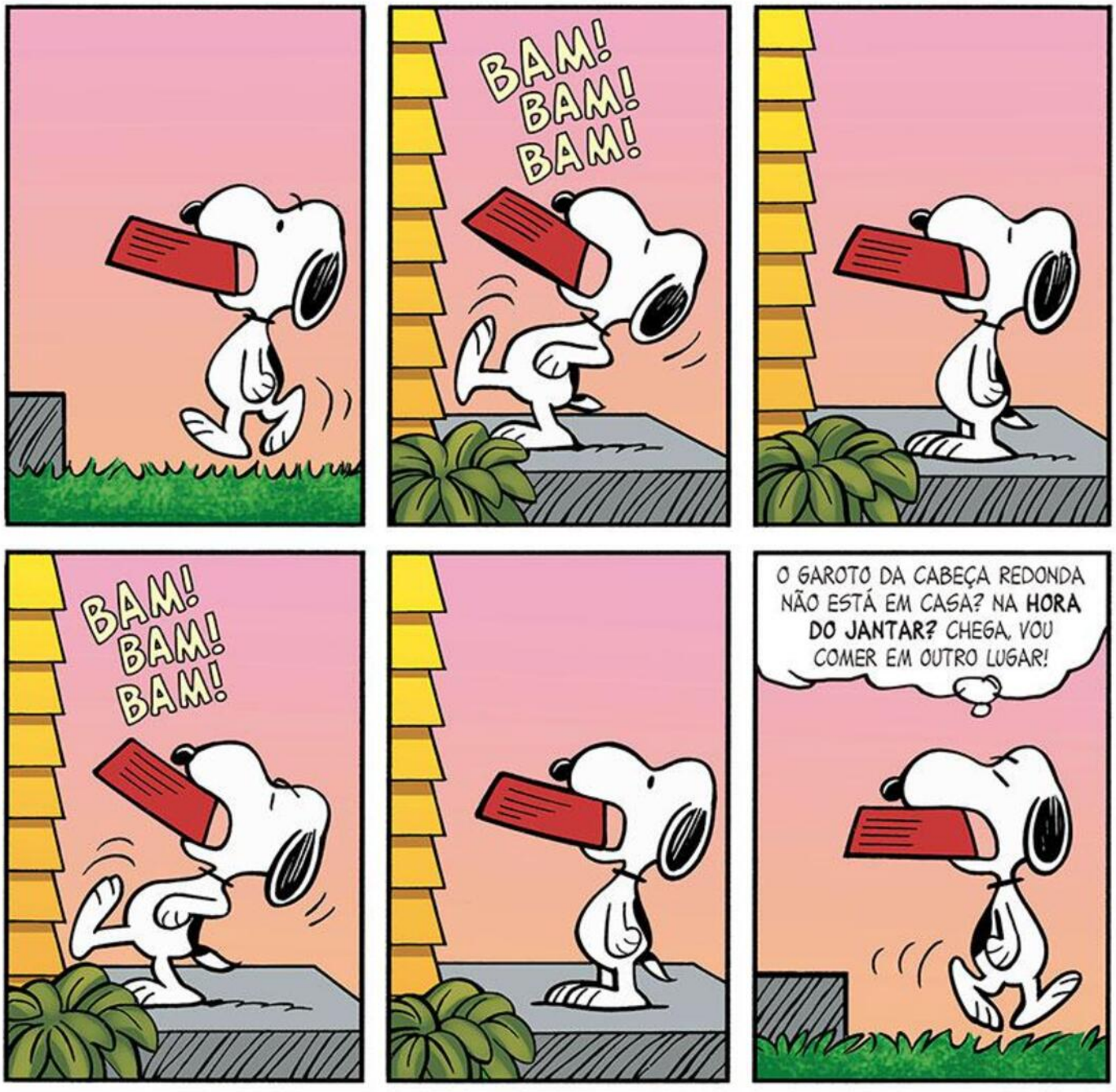
PSIQUIATRICO
É COMO SE AS COISAS ESTIVESSEM FORA DE CONTROLE...
O DOUTOR ESTÁ ATENDENDO
ERA DE SE ESPERAR QUE UMA HORA ALGO BOM FOSSE CAIR DO CÉU...
CHUTE!
O DOUTOR ESTÁ ATENDENDO
PSIQUIATRICO
PLUNC!
O DOUTOR ESTÁ ATENDEN
ACHO QUE CAPTEI A MENSAGEM...
UM PACIENTE DEVE SEMPRE OUVIR O SEU MÉDICO!
É UM REAL, POR FAVOR...
SE BEM QUE... EU PREFIRO SER PAGO EM COMIDA!
FIM

SNOOPY®

POR SCHULZ



O PRATO VIAJANTE



BAM! BAM! BAM!
VOCÊ TEM RESERVA?
DESCULPE, SENHOR, MAS EXIGIMOS QUE TODOS OS CLIENTES USEM TERNO E GRAVATA.
A ÚNICA MESA DISPONÍVEL É PRÓXIMA À COZINHA.

DESCULPE, NÃO ENTENDI. VOCÊ ESTÁ FALANDO EM **FRANCÊS?**
ENTENDO.
SNOOPY ESTÁ NA PORTA. ELE QUER VER O **MENU.**
ELE NÃO É **NOSSO** CACHORRO. MANDE-O PARA CASA.
VOU FAZER O POSSÍVEL, MAS ELE PARECE ESTAR COM **FOME.** ELE PODE TENTAR CONVENCER VOCÊ.
PODE INCLUSIVE TENTAR PERSUADIR VOCÊ COM UMA **BEIJOCA** NO NARIZ.
BLEARGH!

AQUI, NARIZ DE BANANA!
E NEM **PENSE** EM ENCOSTAR ESSE FOCINHO MOLHADO EM MIM!
BONC!!

SLAM!

SEMPRE DEPENDI DA BONDADE DE ESTRANHOS.

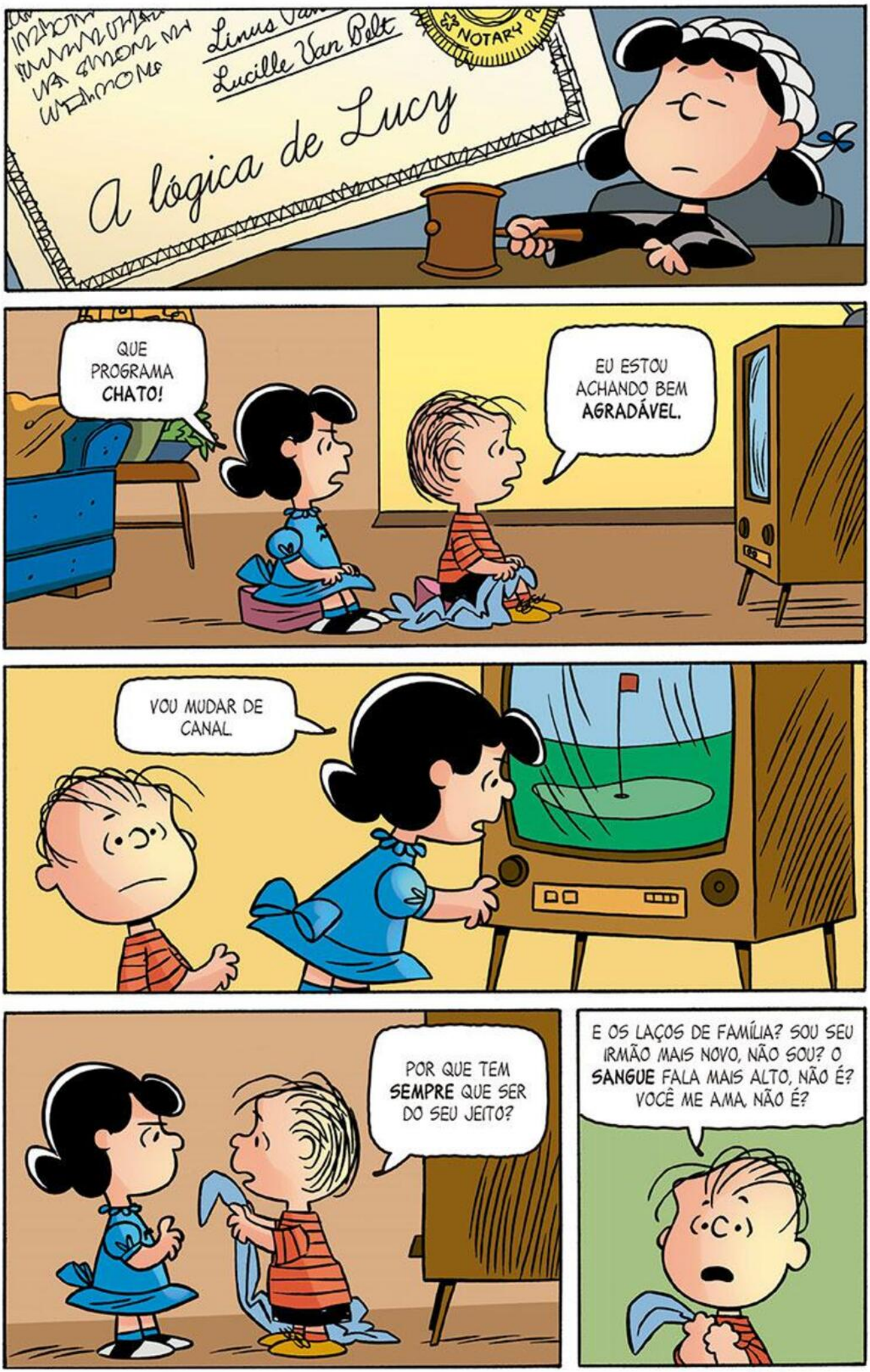
BONC!!

E DE **ABRIDORES DE LATA**, CLARO!

FIM

SNOOPY®

POR SCHULZ

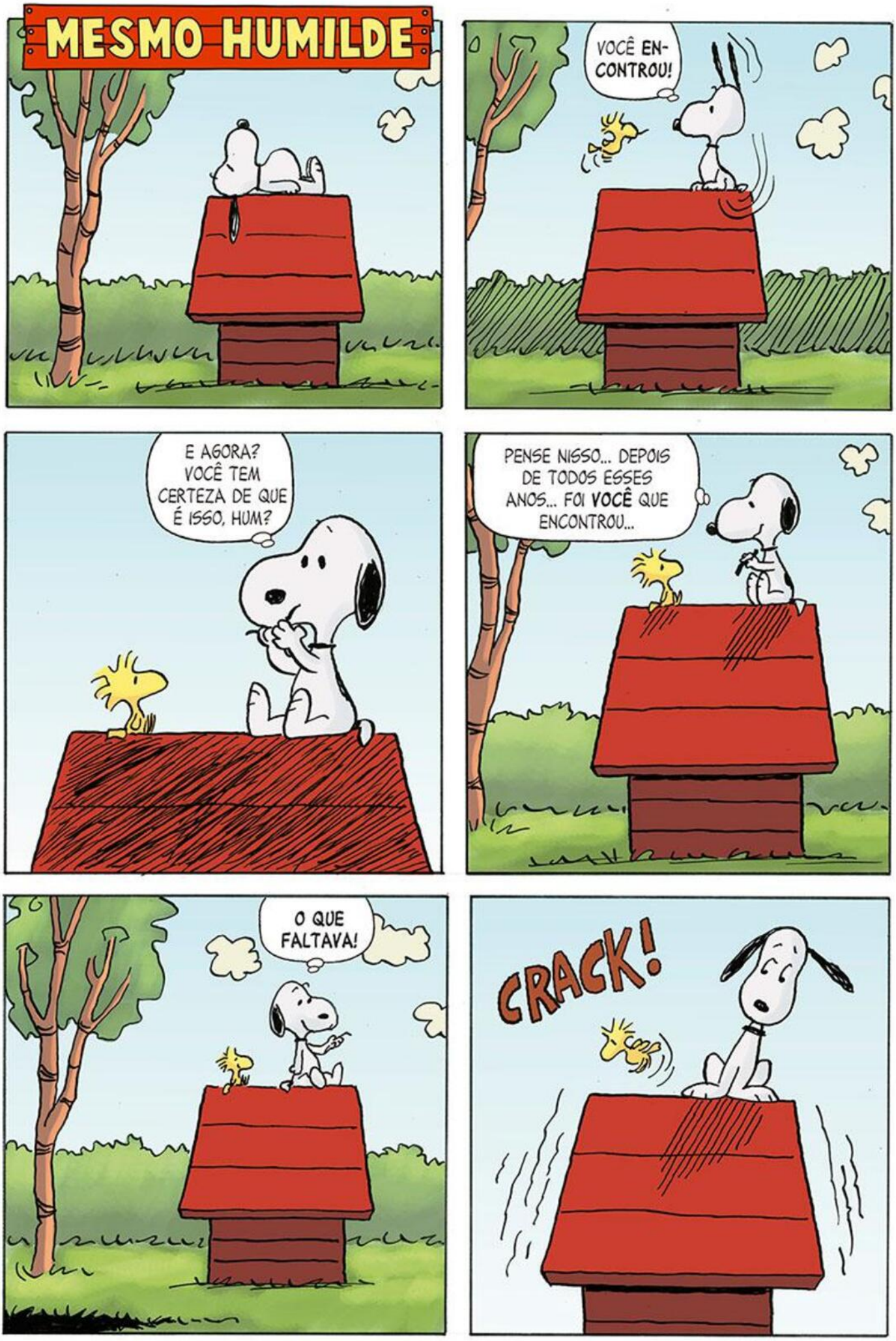

Linus
Lucille Van Pelt
NOTARY
A lógica de Lucy
QUE PROGRAMA CHATO!
EU ESTOU ACHANDO BEM AGRADÁVEL.
VOU MUDAR DE CANAL.
POR QUE TEM SEMPRE QUE SER DO SEU JEITO?
E OS LAÇOS DE FAMÍLIA? SOU SEU IRMÃO MAIS NOVO, NÃO SOU? O SANGUE FALA MAIS ALTO, NÃO É? VOCÊ ME AMA, NÃO É?

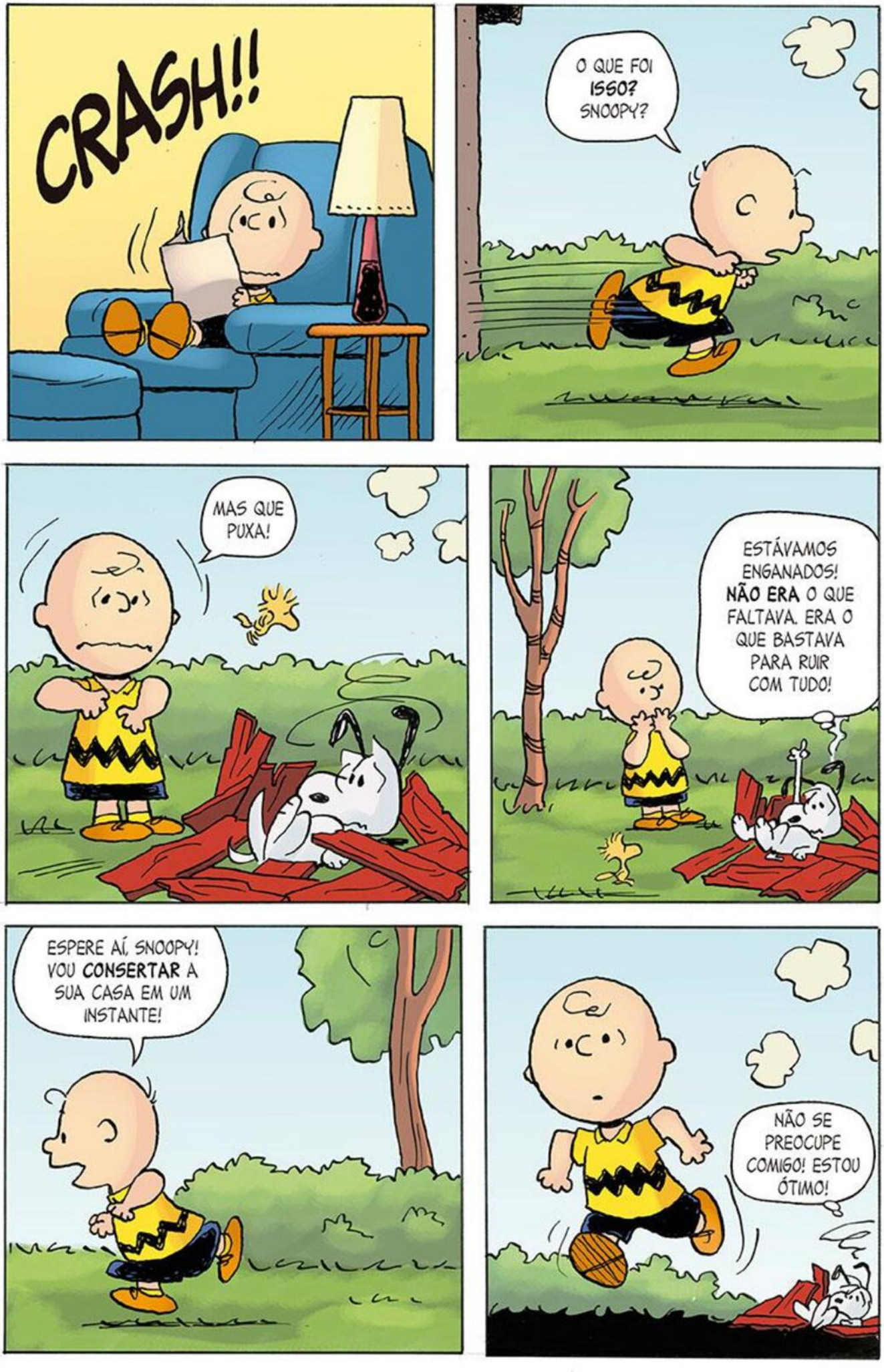
COMO SÃO PAULO DISSE NA SUA PRIMEIRA EPÍSTOLA AOS CORÍNTIOS: "O AMOR É PACIENTE, O AMOR É BONDOSO; O AMOR NÃO INVEJA, NÃO SE VANGLORIA, NÃO É ARROGANTE NEM RUDE. ELE NÃO FAVORECE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES".
E SOBRE OS TABEFES?
TABEFES?
TABEFE!
PERCEBI QUE SÃO PAULO NÃO FALOU NADA SOBRE TABEFES.
FIM

Direto da prancheta

"Se você tiver que definir felicidade em uma frase curta, desafio você a encontrar melhor definição que 'a felicidade é um cãozinho bonitinho'. Isso diz muito."

Charles M. Schulz


MESMO HUMILDE
VOCÊ EN-CONTROU!
E AGORA? VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE É ISSO, HUM?
PENSE NISSO... DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS... FOI VOCÊ QUE ENCONTROU...
O QUE FALTAVA!
CRACK!


CRASH!!
O QUE FOI ISSO? SNOOPY?
MAS QUE PUXA!
ESTÁVAMOS ENGANADOS! NÃO ERA O QUE FALTAVA. ERA O QUE BASTAVA PARA RUIR COM TUDO!
ESPERE AÍ, SNOOPY! VOU CONSERTAR A SUA CASA EM UM INSTANTE!
NÃO SE PREOCUPE COMIGO! ESTOU ÓTIMO!

COMO POSSO ME RECUPERAR SEM UM LEITO?

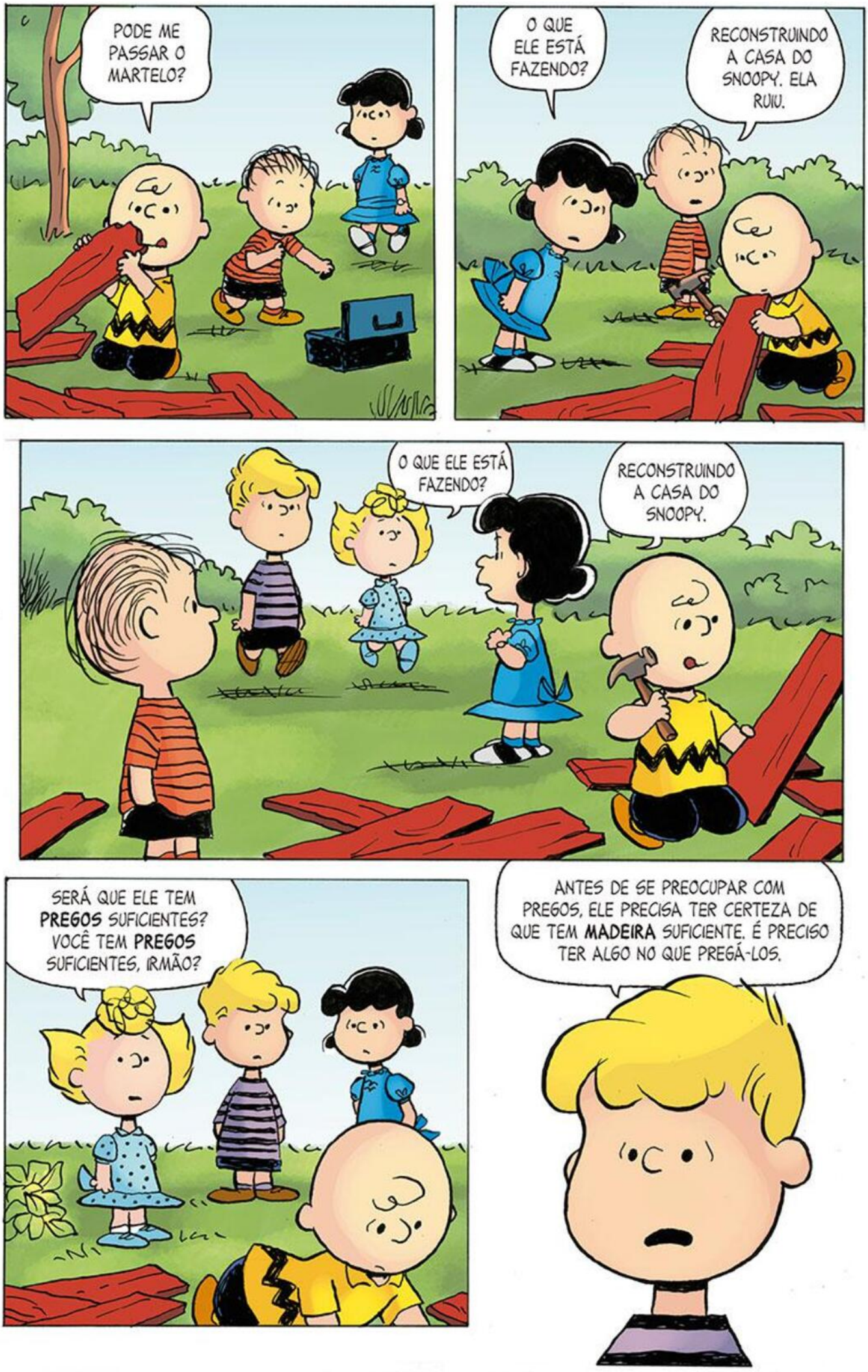
APERTADO DEMAIS.

CONSULTÓRIO PSIQUIÁTRICO
MÁS VIBRAÇÕES.
A DOUTORA ESTÁ ATENDENDO

PODERIA ME ACOSTUMAR A ISSO.

CLARO, OS VIZINHOS SÃO MEIO BARULHENTOS.

VIU? ACABOU DE RUIR! O POBRE SNOOPY ESTAVA EM CIMA DELA QUANDO ACONTECEU. FOI UM CHOQUE!
DIGA, CHARLIE BROWN, ONDE EXATAMENTE ESTÁ O SNOOPY?
ACHO QUE TEM UMA ERVILHA DEBAIXO DO MEU COLCHÃO.
SERÁ QUE ESTE LUGAR TEM SERVIÇO DE QUARTO?


PODE ME PASSAR O MARTELO?
O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
RECONSTRUINDO A CASA DO SNOOPY. ELA RUIU.
O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
RECONSTRUINDO A CASA DO SNOOPY.
SERÁ QUE ELE TEM **PREGOS** SUFICIENTES? VOCÊ TEM **PREGOS** SUFICIENTES, IRMÃO?
ANTES DE SE PREOCUPAR COM PREGOS, ELE PRECISA TER CERTEZA DE QUE TEM **MADEIRA** SUFICIENTE. É PRECISO TER ALGO NO QUE PREGÁ-LOS.

Z

O QUE FOI? O GENERAL PERSHING ESTÁ NA LINHA?

FOI BOM O QUARTEL-GENERAL TER ME ENCONTRADO...

...ESQUECI DE COMUNICAR MINHA MUDANÇA DE ENDEREÇO.

O ÁS VOADOR DA PRIMEIRA GUERRA SUBIRÁ AOS CÉUS NOVAMENTE!

E APARENTEMENTE ELE TROCOU SEU SOPWITH CAMEL POR UM MARTINSYDE "ELEFANTE".

SERÁ QUE ESSES PREGOS VÃO SER **LONGOS** O BASTANTE?
CLARO QUE SIM. TUDO DEPENDE DA QUALIDADE DA MADEIRA.
E AS **FUNDAÇÕES?** ELE ESTÁ CONSTRUINDO DIRETO NO **CHÃO.** NÃO TEM FUNDAÇÃO.
SERÁ QUE ELE CONSIDEROU O **CUSTO?**

E SE FOREM LONGOS **DEMAIS?**
VOCÊ VIU SE TEM **CUPINS** NA MADEIRA, CHARLIE BROWN?
"UMA BOA FUNDAÇÃO FAZ UMA BOA CONSTRUÇÃO", É O QUE MEU **TIO** SEMPRE DIZ.
"QUAL DE VOCÊS, SE QUISER CONSTRUIR UMA **TORRE,** PRIMEIRO NÃO SE SENTA E CALCULA **O PREÇO,** PARA VER SE TEM DINHEIRO SUFICIENTE PARA COMPLETÁ-LA?"

EI, CHARLIE BROWN ESTÁ CONSTRUINDO ALGO!
TALVEZ USAR PARAFUSOS FOSSE MELHOR...
VOCÊ SEMPRE DEVE CONFERIR SE TEM CUPINS NA MADEIRA
"COMECE PELO COMEÇO", É O QUE **EU** SEMPRE DIGO.
LUCAS CAPÍTULO 14, VERSÍCULO 28.

SEMPRE **QUIS** CONSTRUIR ALGUMA COISA. TENHO CERTEZA DE QUE EU SERIA ÓTIMO NISSO.
ESTUDOS MOSTRARAM QUE O VERMELHO É UMA COR **ESTIMULANTE,** PRINCIPALMENTE PARA O PROCESSO DIGESTIVO.
OU **PORCAS?** QUAL É A DIFERENÇA?
CHEGO A FICAR **DOENTE** SÓ DE PENSAR EM TODOS OS PIANOS DE MADEIRA, E TODOS OS CUPINS, QUE EXISTEM NO MUNDO.
FALANDO EM PROCESSO DIGESTIVO, TODO ESSE TRABALHO ESTÁ ME DEIXANDO COM **FOME.**
E ESSAS SÃO PALAVRAS DE UM **CARPINTEIRO.**

SABE AQUELAS VEZES QUANDO VOCÊ **SABE** QUE SERIA BOM EM ALGO, MESMO QUE NUNCA TENHA TENTADO ANTES?
SE ELE REPINTASSE A CASINHA DO CACHORRO DE **VERDE**, TALVEZ O SNOOPY NÃO FICASSE SEMPRE COM FOME.
SERÁ QUE É A FERRAMENTA? SERÁ QUE PRECISA DE UMA PARAFUSADEIRA PARA PRENDER PARAFUSOS NAS PORCAS?
GLUP!
POR ISSO ESTOU COM FOME, É HORA DO JANTAR!
HUM. O QUE VAI TER HOJE?

ACHO QUE VOU FAZER ALGUMAS PLANTAS E PROJETOS.
AZUL TAMBÉM SERIA LEGAL. VERDE OU AZUL.
GOSTO DE AZUL. LEMBRA O MEU BOMBONZINHO.
PRECISO VER O MEU PIANO.
MUITO BEM, POR HOJE CHEGA! BOM TRABALHO, PESSOAL! AGORA, VAMOS COMER ALGUMA COISA!
ESPERO QUE TENHA TORTA DE CARNE.

E EU NÃO SOU SEU BOMBONZINHO!

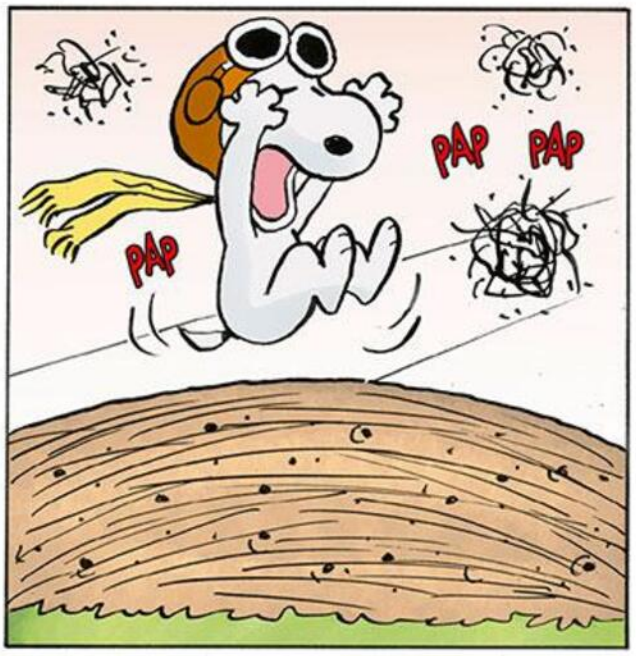
PRONTO. TERMINEI!

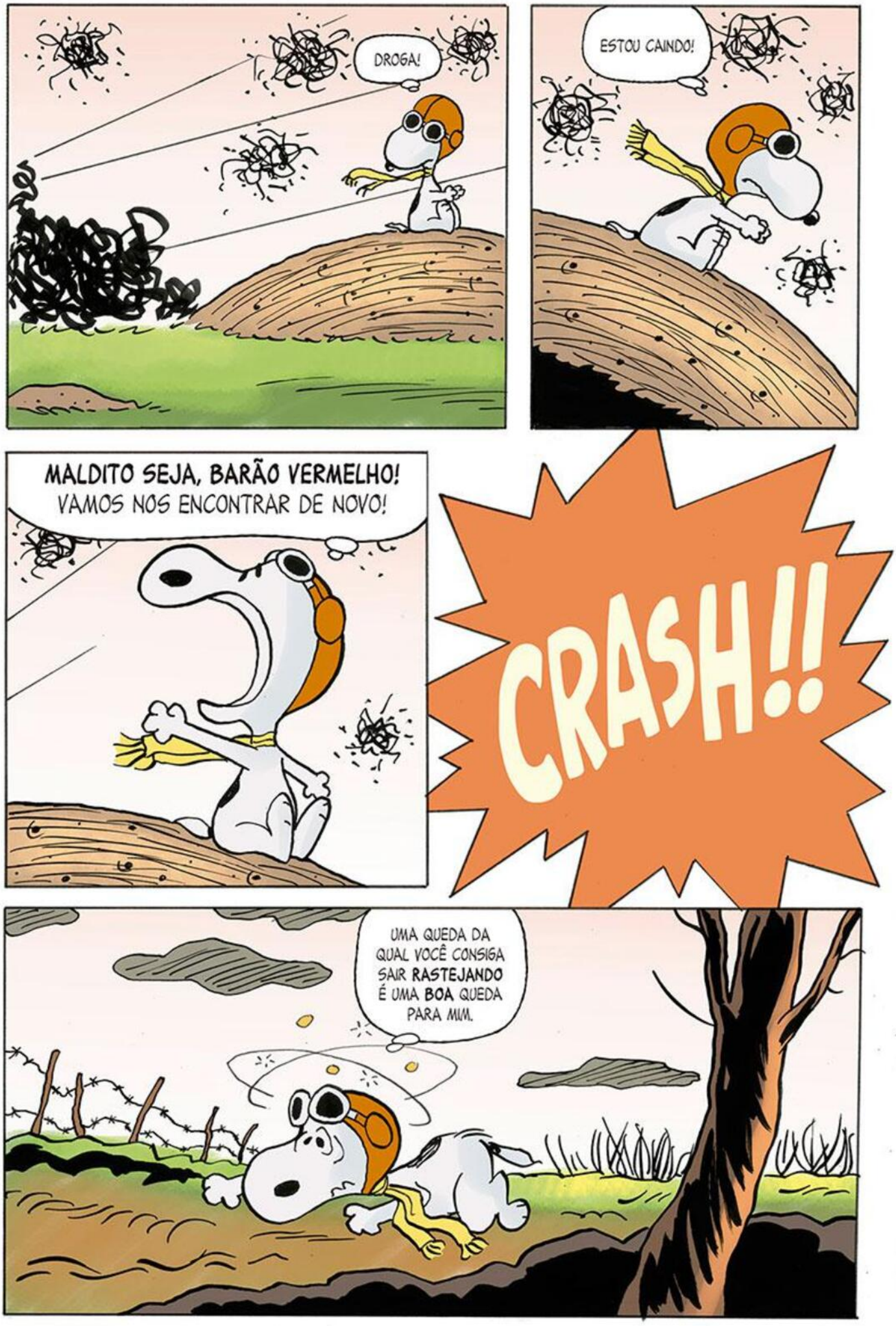
O ÁS VOADOR DA PRIMEIRA GUERRA PATRULHA OS CÉUS **DESTEMIDAMENTE.**

DE REPENTE, ELE OUVE O SOM FAMILIAR DE UMA **MÁQUINA SINISTRA** SURGINDO POR ENTRE AS NUVENS!

É ELE! É O **BARÃO VERMELHO!** RÁPIDO!

OS CONTROLES DO MARTINSYDE DEMORAM A RESPONDER... NÃO VOU LEVANTAR O NARIZ A TEMPO!

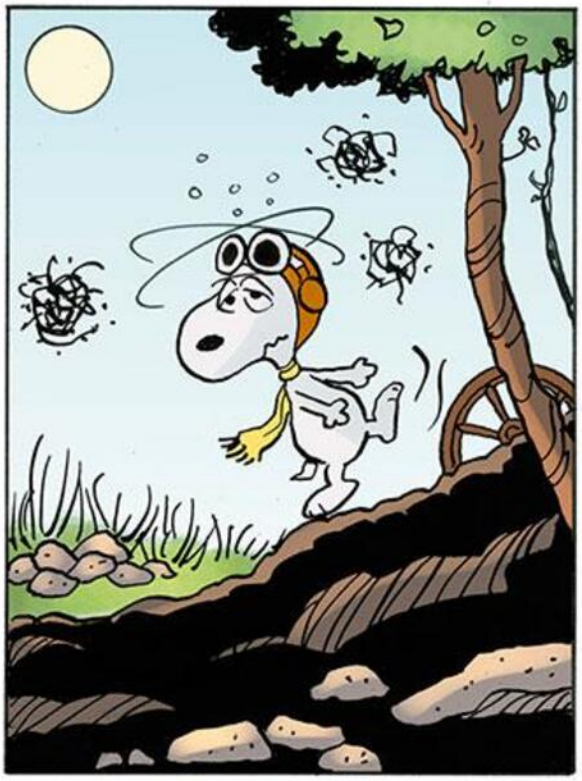

PAP
PAP
PAP


DROGA!
ESTOU CAINDO!
MALDITO SEJA, BARÃO VERMELHO!
VAMOS NOS ENCONTRAR DE NOVO!
CRASH!!
UMA QUEDA DA QUAL VOCÊ CONSIGA SAIR **RASTEJANDO** É UMA **BOA** QUEDA PARA MIM.

DOG FOOD

E AGORA PRO TOQUE FINAL.

É SEMPRE BOM VOLTAR PRA CASA E ENCONTRAR UMA BOA REFEIÇÃO.



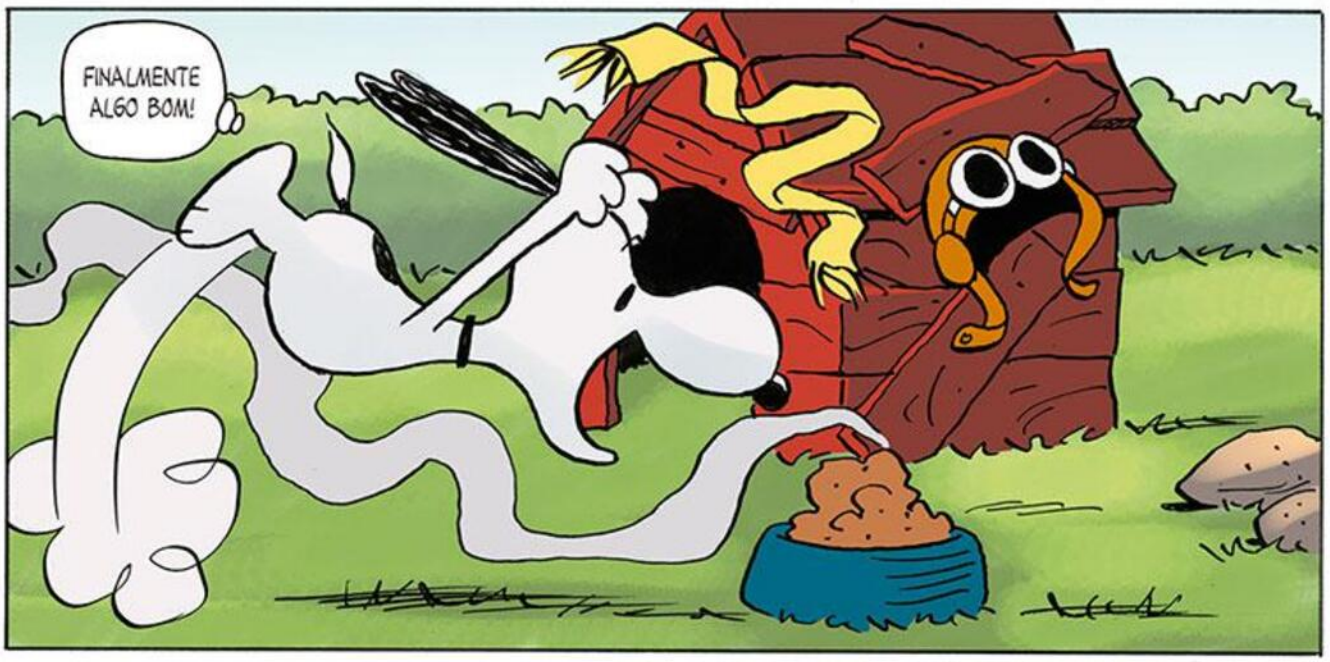
PARECE QUE MINHA CASA FOI ATINGIDA POR UM **TORNADO** ENQUANTO EU ESTAVA NA EUROPA.
ESPERO QUE A ADEGA TENHA RESISTIDO.

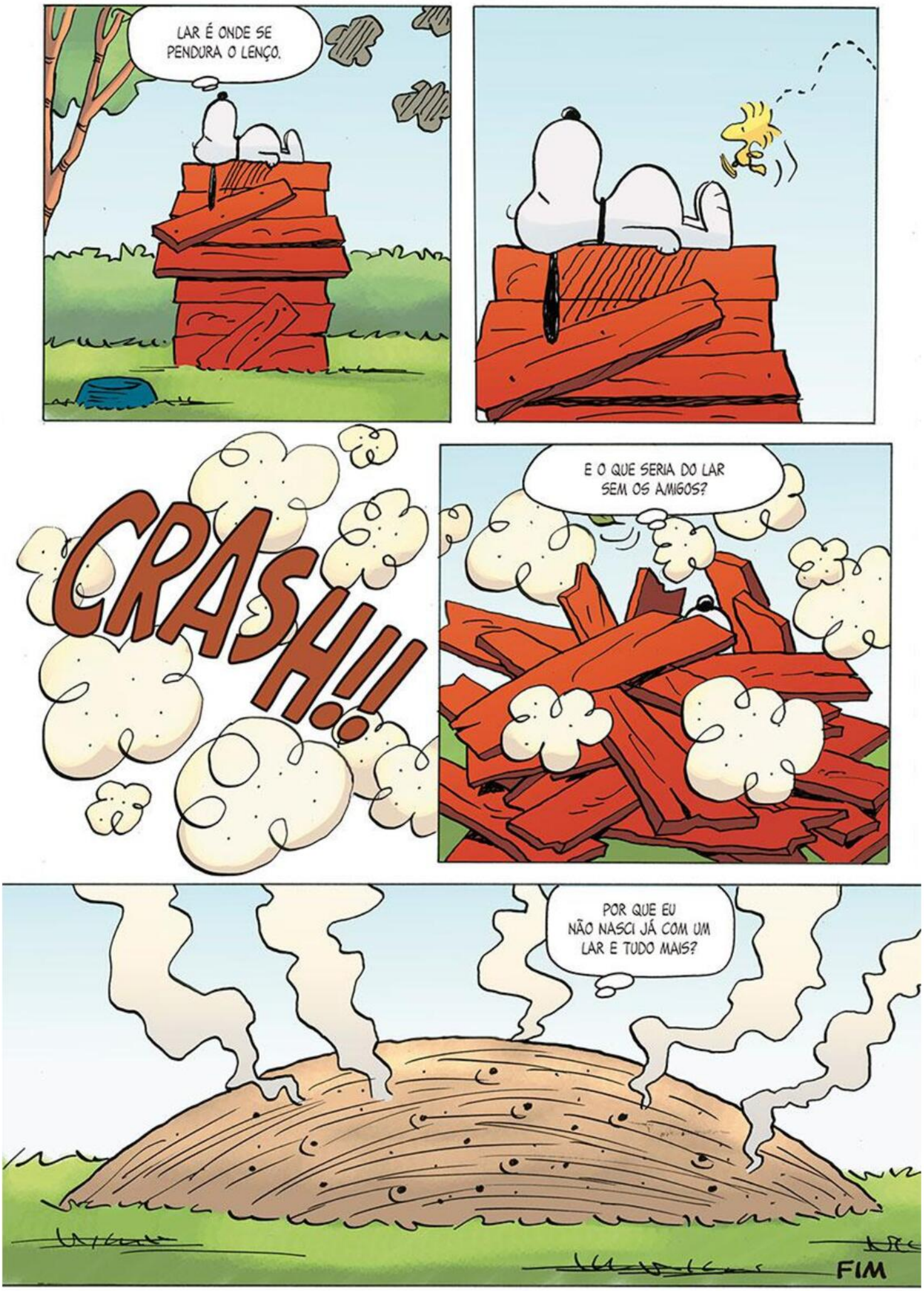
PARECE ESTAR TUDO BEM, MAS O SALÃO DE BILHAR ESTÁ ARRUINADO!

SUSPIRO NÃO É A MESMA COISA.

EU SEI QUE A AUSÊNCIA DEVERIA FAZER TUDO PARECER MELHOR... MAS ACHO QUE PRECISAVA DE MAIS AUSÊNCIA!

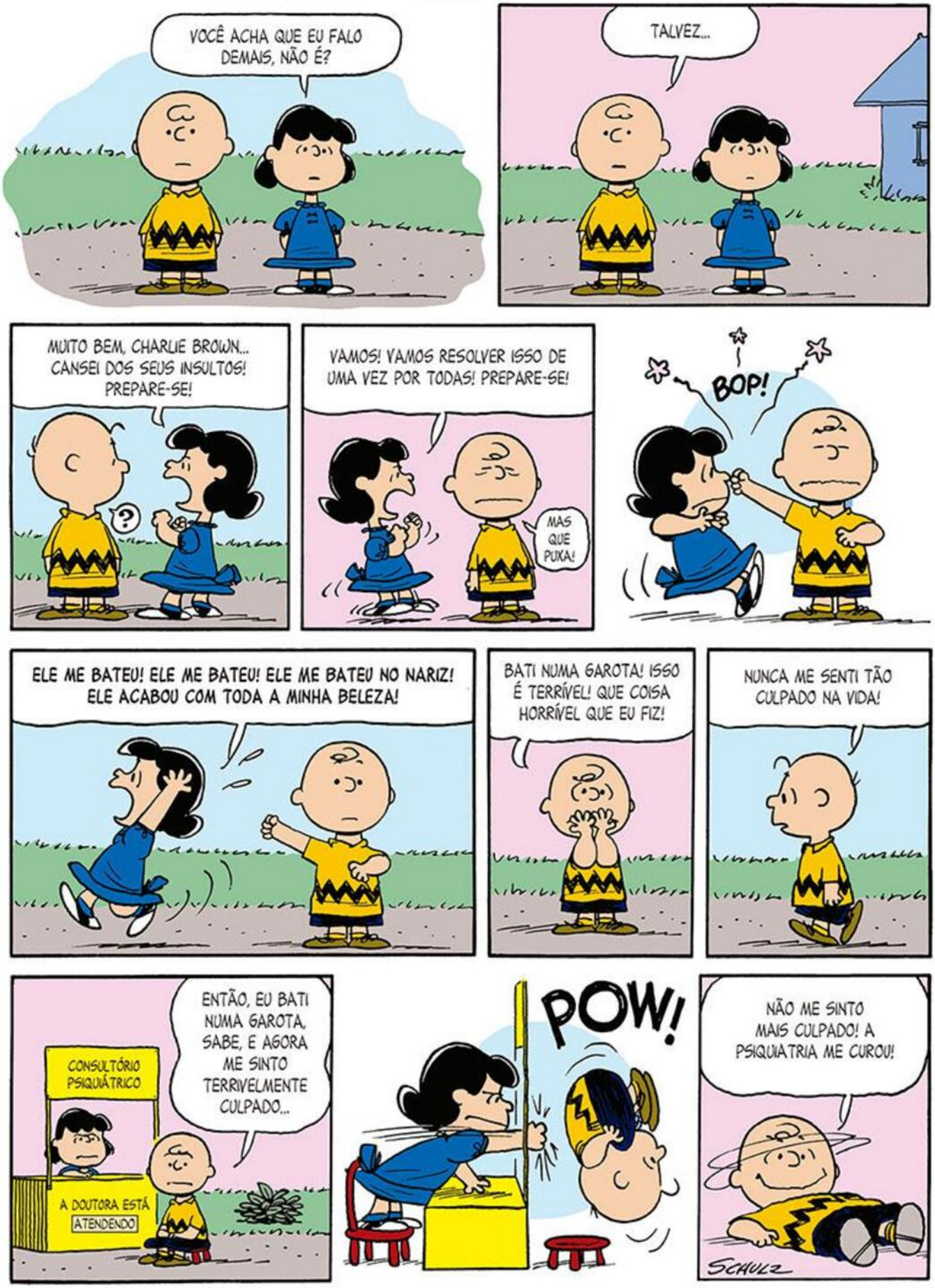
O QUE É ISSO?


FINALMENTE ALGO BOM!

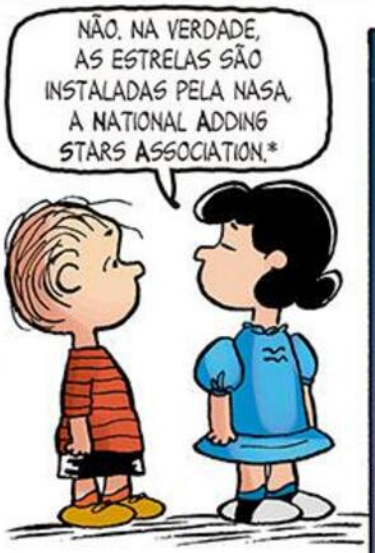

LAR É ONDE SE PENDURA O LENÇO.
CRASH!!!
E O QUE SERIA DO LAR SEM OS AMIGOS?
POR QUE EU NÃO NASCI JÁ COM UM LAR E TUDO MAIS?
FIM

SNOOPY®

POR SCHULZ



Brilha, brilha



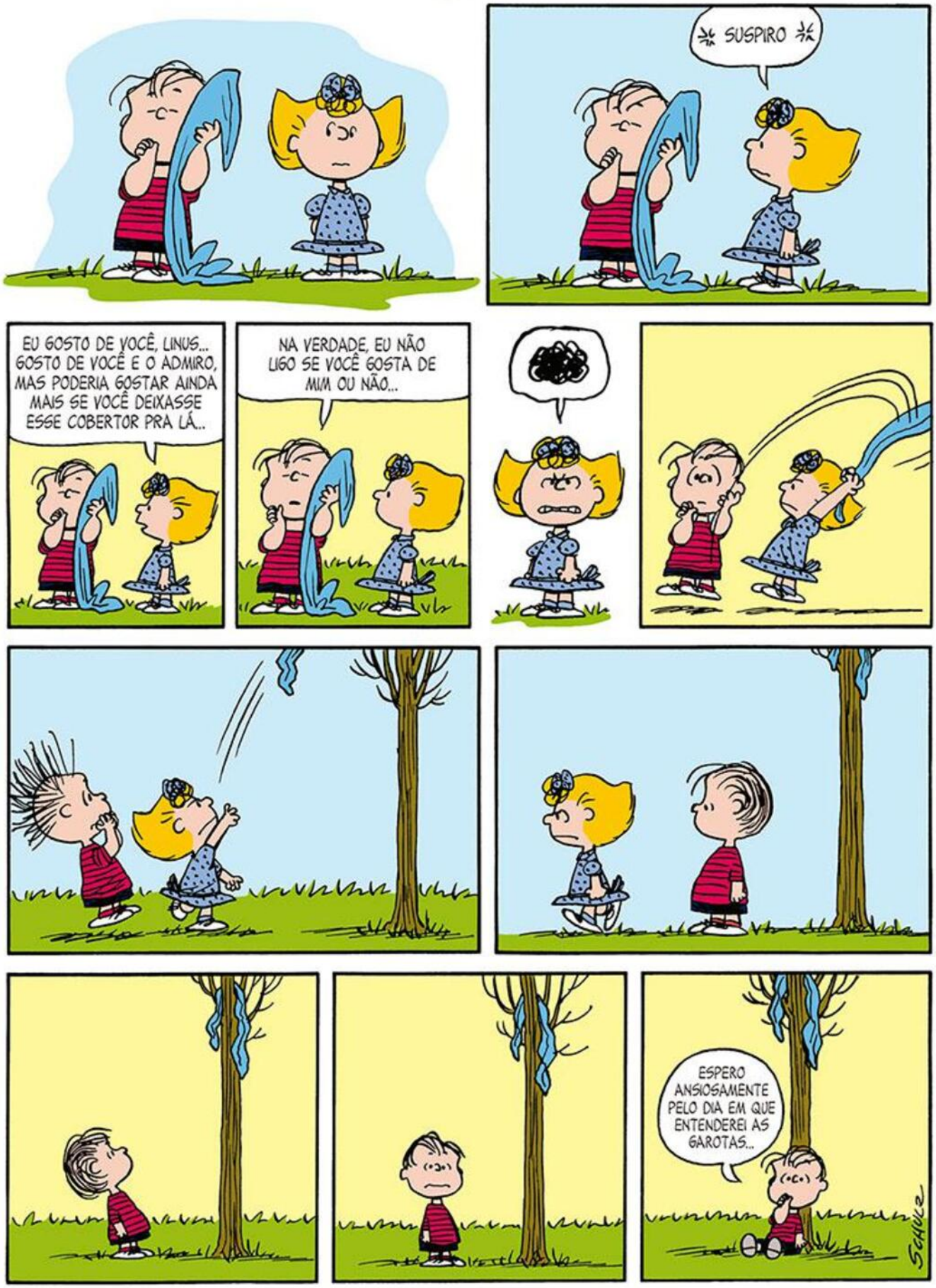
N.E.* "ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE INSTALAÇÃO DE ESTRELAS".

QUASE UMA **CENTENA** DE ESTRELAS QUER DIZER QUE O CÉU CUSTOU AO GOVERNO MAIS DE UM **BILHÃO** DE DÓLARES!
NEM MESMO A SUA **MATEMÁTICA** ESTÁ CERTA!!!
E SE VOCÊ LIGAR AS ESTRELAS COMO SE FOSSEM PONTOS, VAI VER TODAS AS CONSTERNAÇÕES QUE A NASA FEZ...
MUITAS DAS CONSTERNAÇÕES...
CONSTELAÇÕES!
...SÃO DESENHADAS COMO FIGURAS!
AQUELA ALI É CHAMADA DE "O GRANDE RABISCO".
ERRADO!
AQUELA ALI É "CARA COÇANDO AS COSTAS"!
É **ÓRION**, O CAÇADOR!
E AQUELA CONSTERNAÇÃO ALI É DE UMA ESTRELA SÓ. A NASA A CHAMOU DE "PONTO".
FOI POR CAUSA DO **CACHORRO** DE THOMAS ALVIN EDISON.
EDISON INVENTOU AS ESTRELAS, SABE.
NÃO!!! NÃO, ELES NÃO FIZERAM NADA DISSO. E ELE **NÃO AS INVENTOU!**

DESISTO!
LEVEI ANOS PARA DESAPRENDER TUDO QUE A LUCY ME ENSINOU E ELA ESTÁ FAZENDO TUDO DE NOVO COM RERUN. *SUSPIRO*... IRMÃS MAIS VELHAS SÃO OS DESVIOS NA ESTRADA DA VIDA!
PRECISO PEGAR UM BALDE!
POR QUE VOCÊ PRECISA DE UM BALDE?
NÓS VIMOS UMA ESTRELA CADENTE...
E QUERO PEGÁ-LA PRA DEVOLVER À NASA E CONSEGUIR UM REEMBOLSO!
FIM

SNOOPY

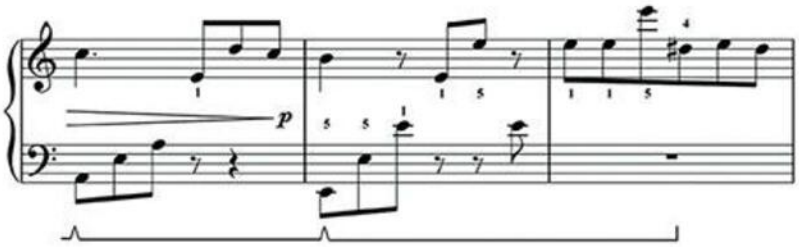
POR SCHULZ

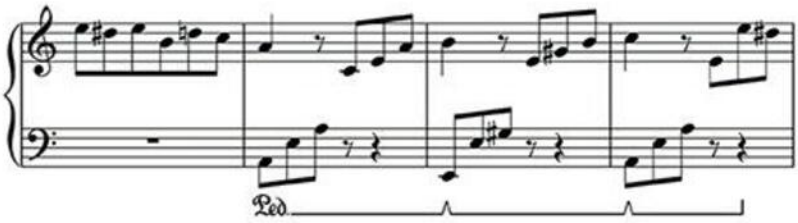


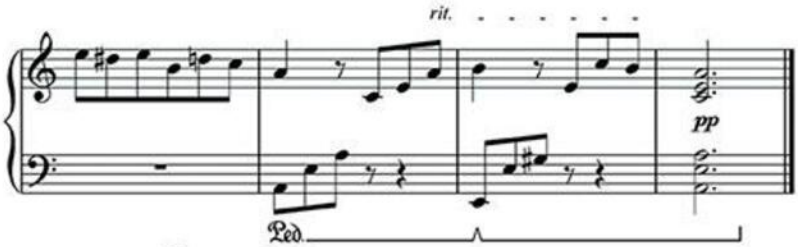
Renovando Beethoven
POR QUE BEETHOVEN NUNCA ESCREVEU UMA **MÚSICA?**
DO QUE VOCÊ ESTÁ **FALANDO?** ELE ESCREVEU **VÁRIOS** TIPOS DE MÚSICA!
ELE ESCREVEU **NOVE** SINFONIAS, **NOVE** CONCERTOS, **138** OBRAS, **DOZE** TRIOS PARA PIANO, **TRINTA E DUAS SONATAS** FAMOSAS E MAIS DE **TRINTA** BAGATELAS!
ELE PASSOU **A VIDA INTEIRA** ESCREVENDO MÚSICAS!

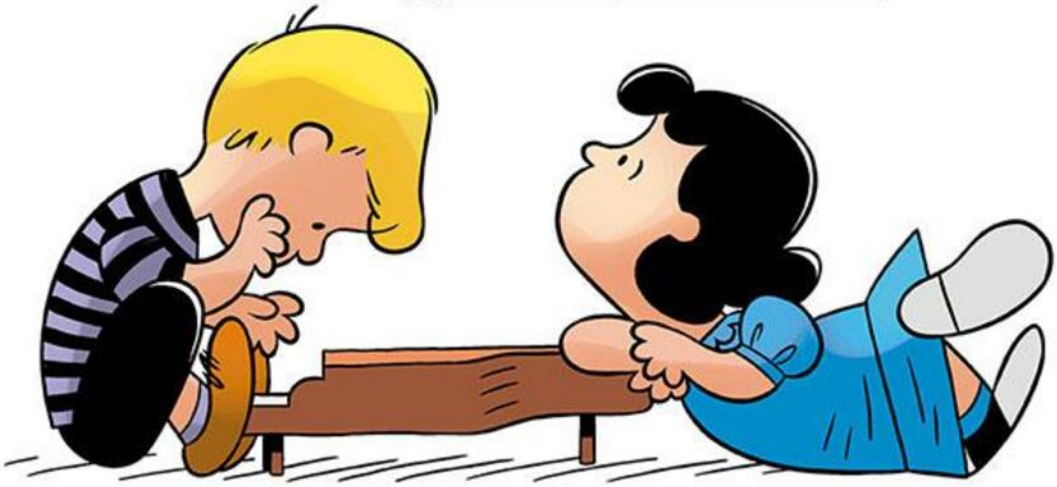
NÃO, NÃO, NÃO! NÃO ESTOU FALANDO **DESSE** TIPO DE COISA. QUALQUER UM PODE COLOCAR **PONTINHOS** NUMA PÁGINA.
MÚSICA DE VERDADE TEM LETRAS.
!
VEJA COLE PORTER, POR EXEMPLO. ESSE ESCREVIA MÚSICAS! ELE SABIA COMO ESCREVER MÚSICAS SOBRE **MENINAS BONITAS, BAILES** E **AMOR NÃO CORRESPONDIDO.** COLE PORTER ESCREVIA MÚSICAS QUE **MEXEM COM AS PESSOAS!**
A MÚSICA DE BEETHOVEN TEM MEXIDO COM AS PESSOAS HÁ **TREZENTOS ANOS!** A MÚSICA DELE É **COMPLEXA** E **CHEIA** DE EMOÇÃO!
NA VERDADE, ELE ESCREVEU "PARA ELISE" PARA A MULHER QUE ELE AMAVA, CHAMADA **THERESE.** ELA NÃO QUERIA CASAR COM ELE, É UMA MÚSICA SOBRE **AMOR NÃO CORRESPONDIDO!**

ESCUTE, LUCY. É UMA COMPOSIÇÃO MUITO **EMOCIONANTE!**

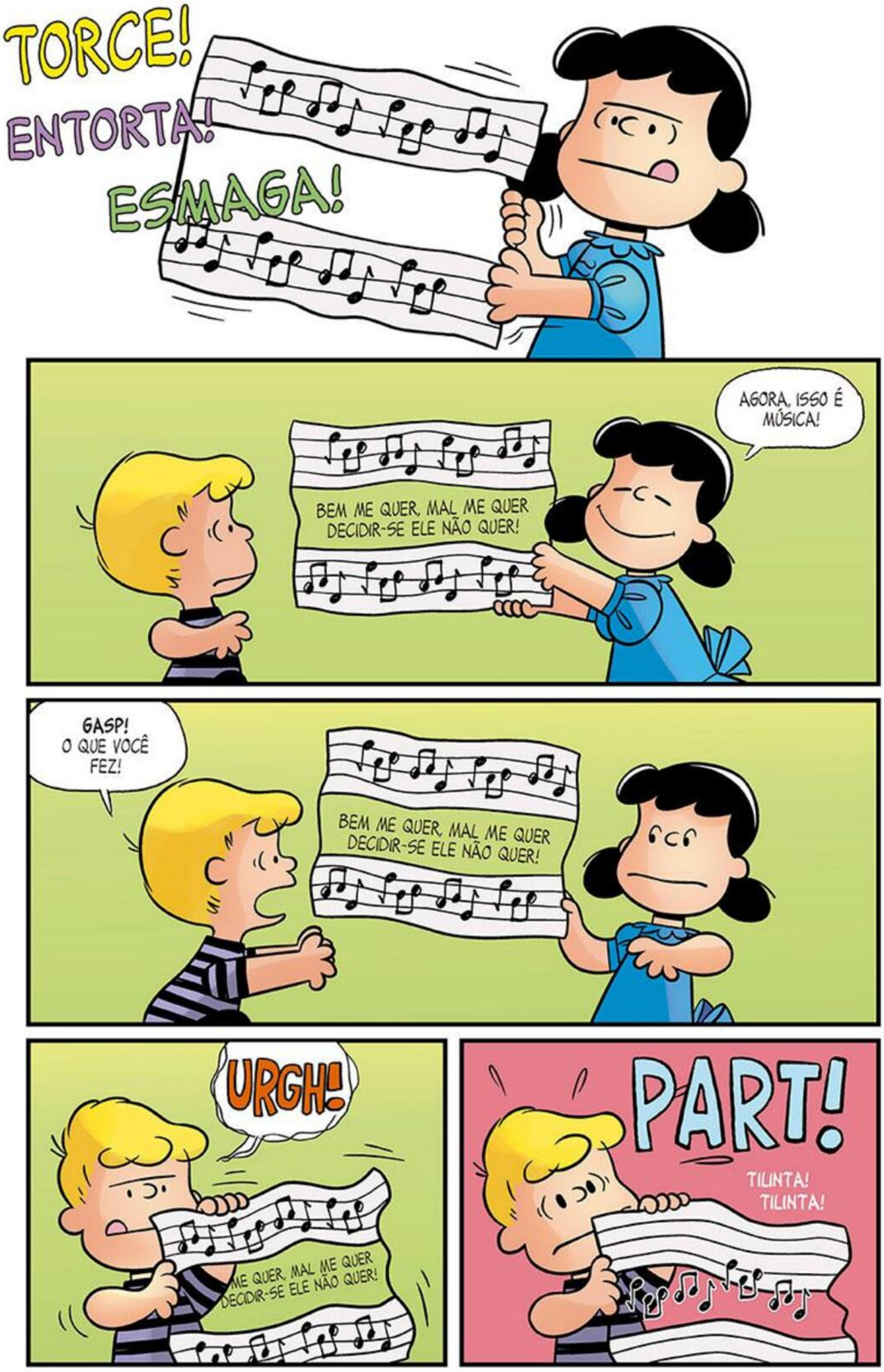

p

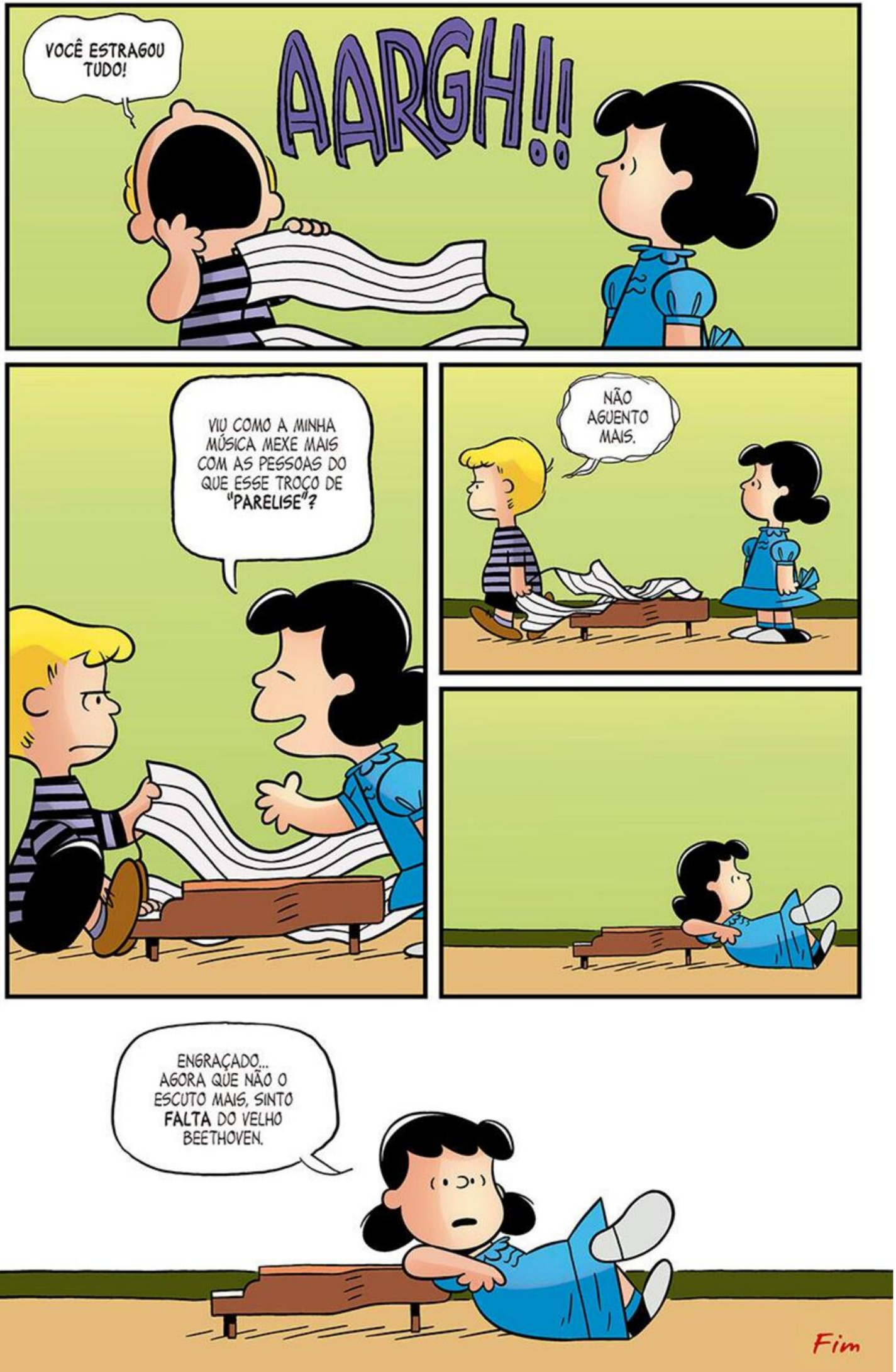

Ped.


rit.
pp
Ped.



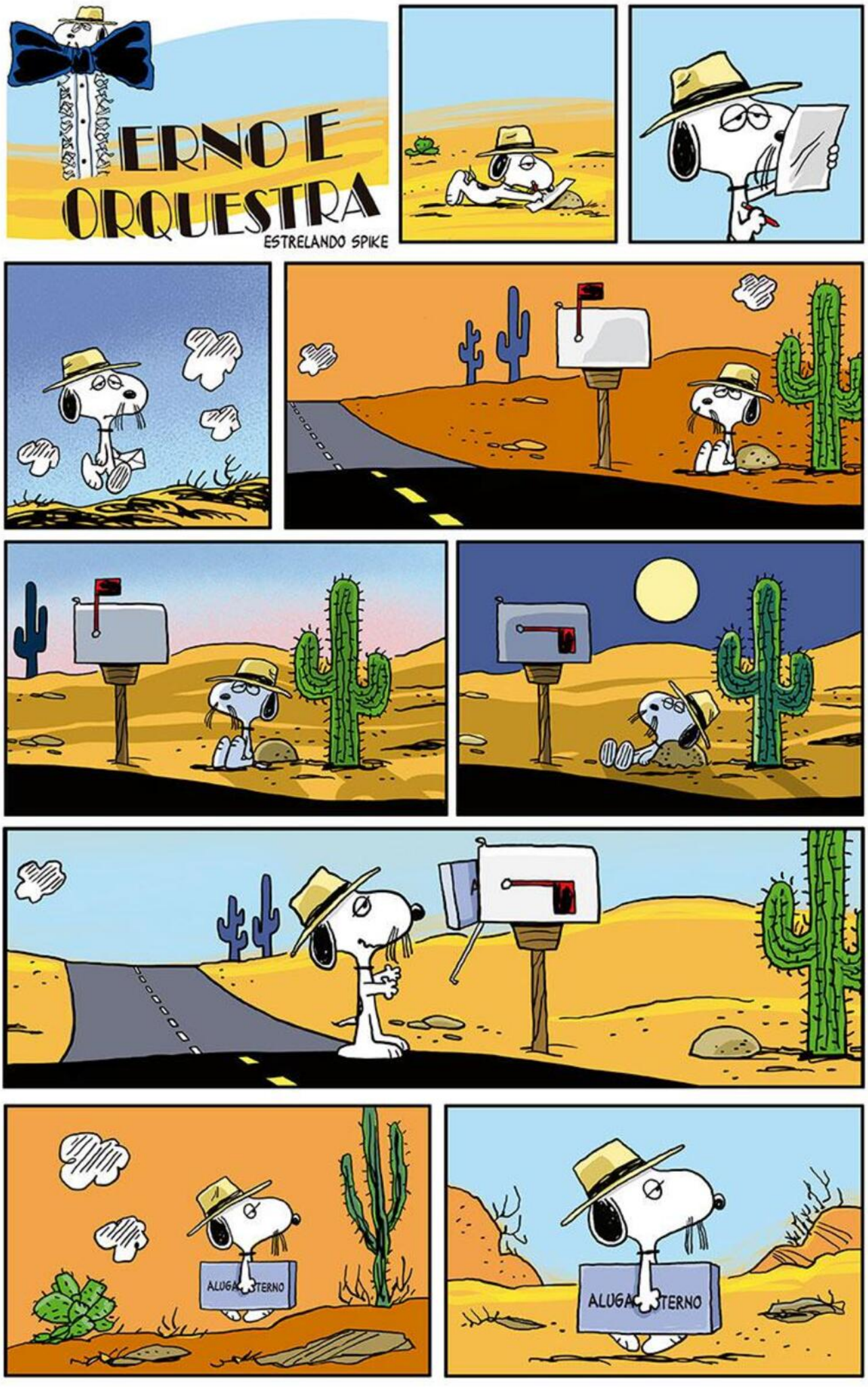
ESSA NÃO É UMA MÚSICA SOBRE AMOR NÃO CORRESPONDIDO!
MÚSICAS DE AMOR RIMAM! ELAS TÊM PALAVRAS E BATIDA! BEETHOVEN NÃO SABIA NADA DE MÚSICAS SOBRE AMOR!
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
PUXÃO!
ME DÊ ISTO AQUI! VOU CONSERTAR!

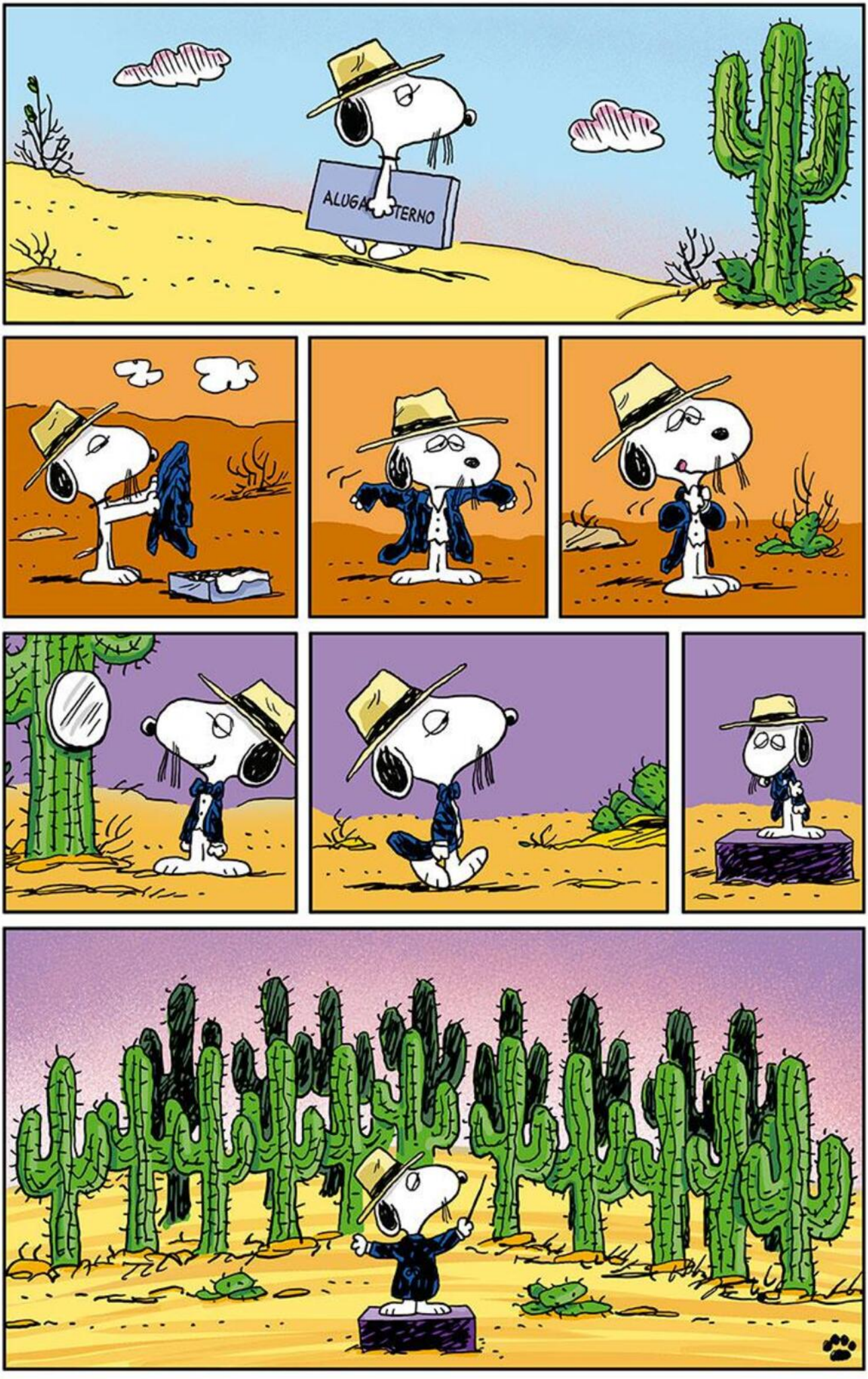

TORCE!
ENTORTA!
ESMAGA!
AGORA, ISSO É MÚSICA!
BEM ME QUER, MAL ME QUER DECIDIR-SE ELE NÃO QUER!
GASP! O QUE VOCÊ FEZ!
BEM ME QUER, MAL ME QUER DECIDIR-SE ELE NÃO QUER!
URGH!
ME QUER, MAL ME QUER DECIDIR-SE ELE NÃO QUER!
PART!
TILINTA! TILINTA!


VOCÊ ESTRAGOU TUDO!
AARGH!!
VIU COMO A MINHA MÚSICA MEXE MAIS COM AS PESSOAS DO QUE ESSE TROÇO DE "PARELISE"?
NÃO AGUENTO MAIS.
ENGRAÇADO... AGORA QUE NÃO O ESCUTO MAIS, SINTO FALTA DO VELHO BEETHOVEN.
Fim

SNOOPY

POR SCHULZ


ERNO E
ORQUESTRA
ESTRELANDO SPIKE
ALUGA-SE TERNO
ALUGA-SE TERNO


ALUGA-SE TERNO

Direto da prancheta

"Não estou lidando com os grandes problemas, Leon Tolstói lidava com grandes problemas, apenas lido com o porquê de nós termos aquela sensação de que as pessoas não gostam de nós, que é o problema de Charlie Brown.

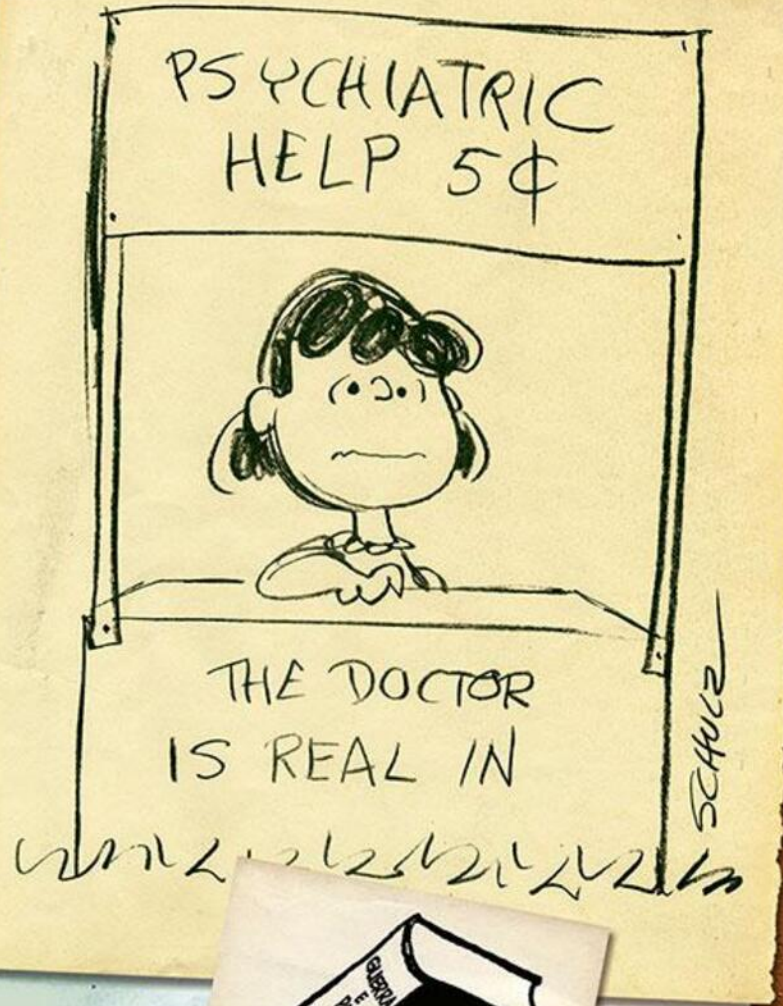
Um cartunista parece muito com o estande psiquiátrico da Lucy. Ela mesma disse que apenas aponta os problemas, não tenta resolvê-los, e eu acho que é isso que um cartunista faz.

Mas gosto de pensar que de vez em quando eu apareço com algumas soluções, e acho que uma dessas soluções é continuar tentando, assim como Charlie Brown faz.

Ele nunca desiste.

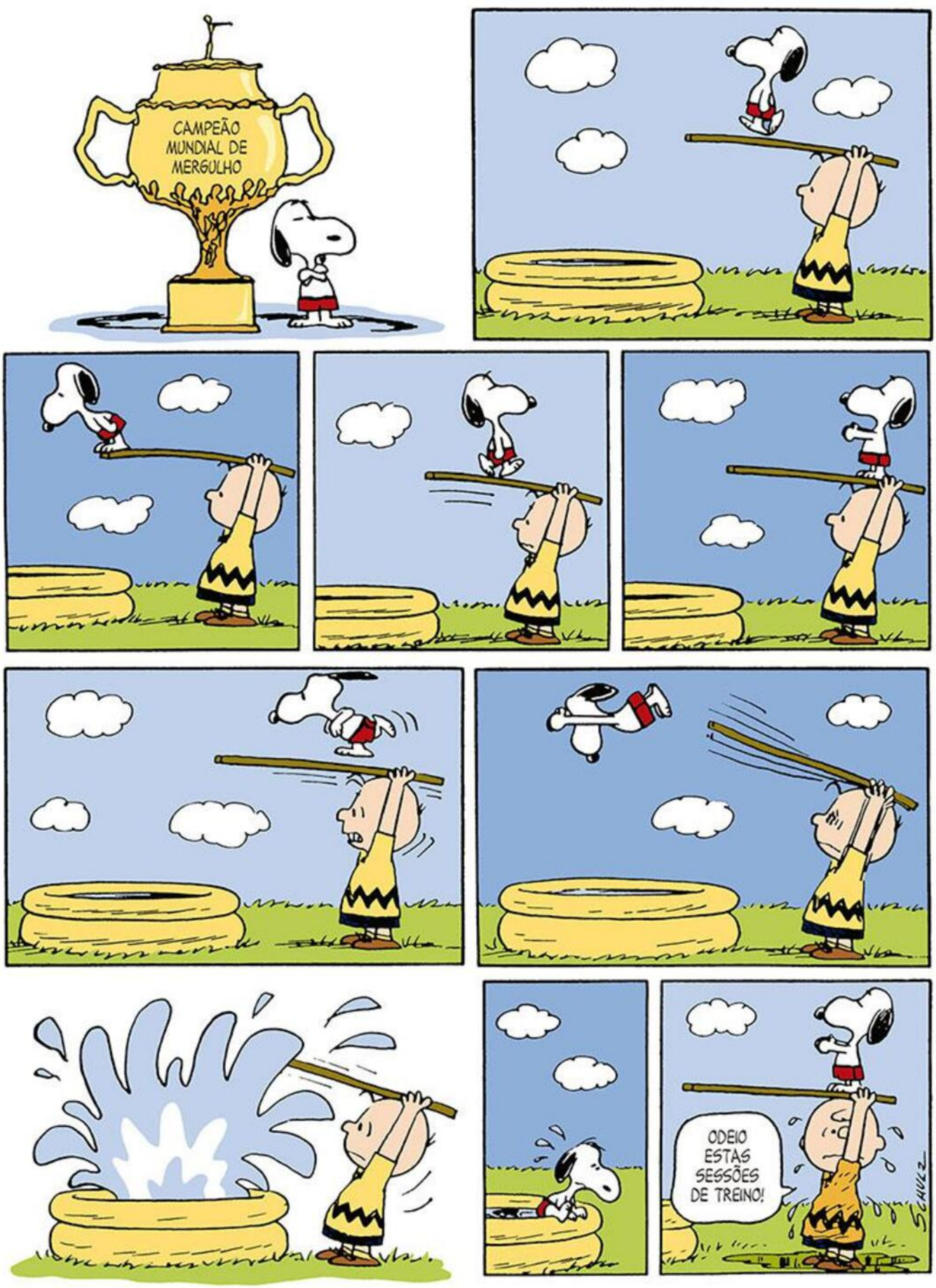
E se tem alguém que poderia desistir, esse alguém é o Charlie Brown."

Charles M. Schulz



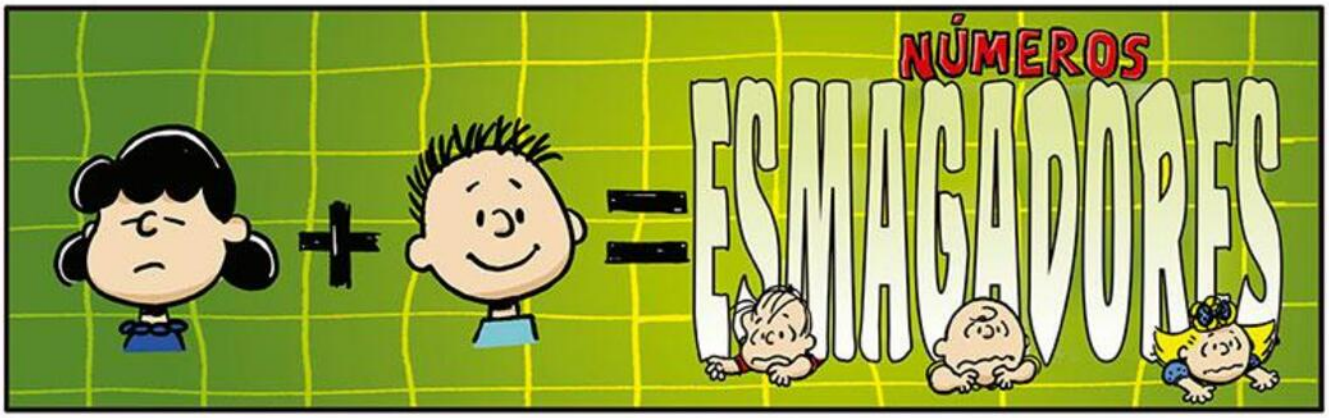
SNOOPY

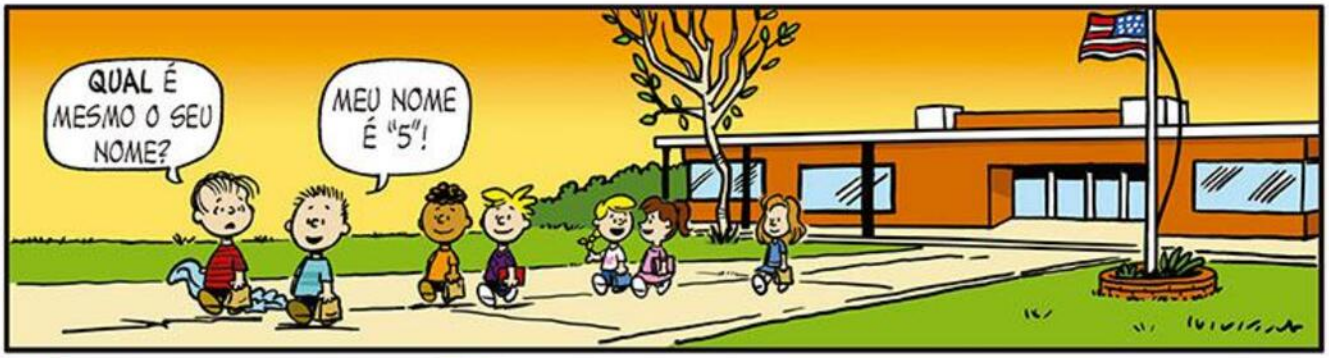
POR SCHULZ



SNOOPY

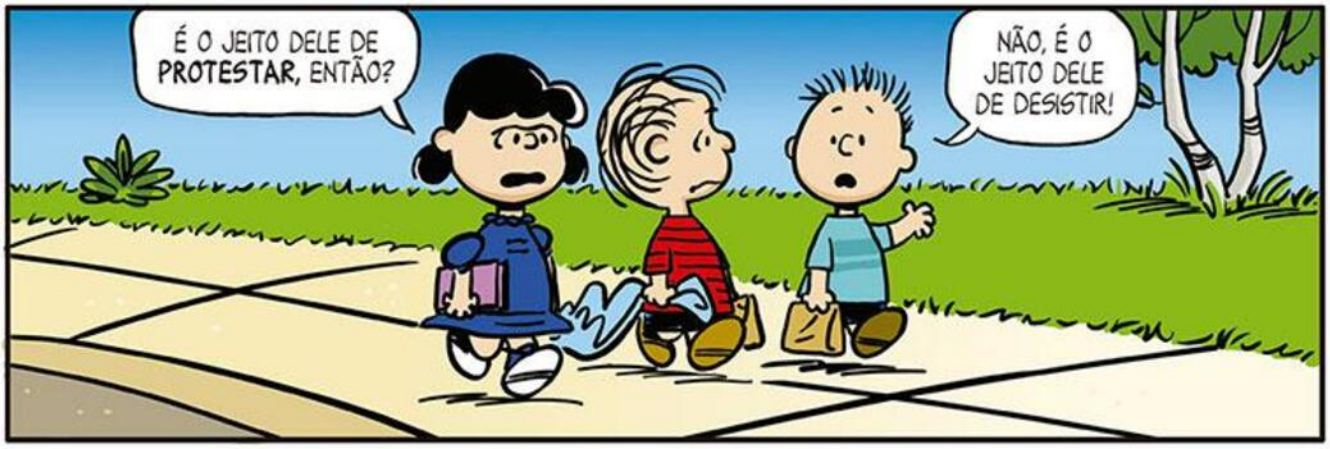
POR SCHULZ


NÚMEROS
ESMAGADORES


QUAL É MESMO O SEU NOME?
MEU NOME É "5"!

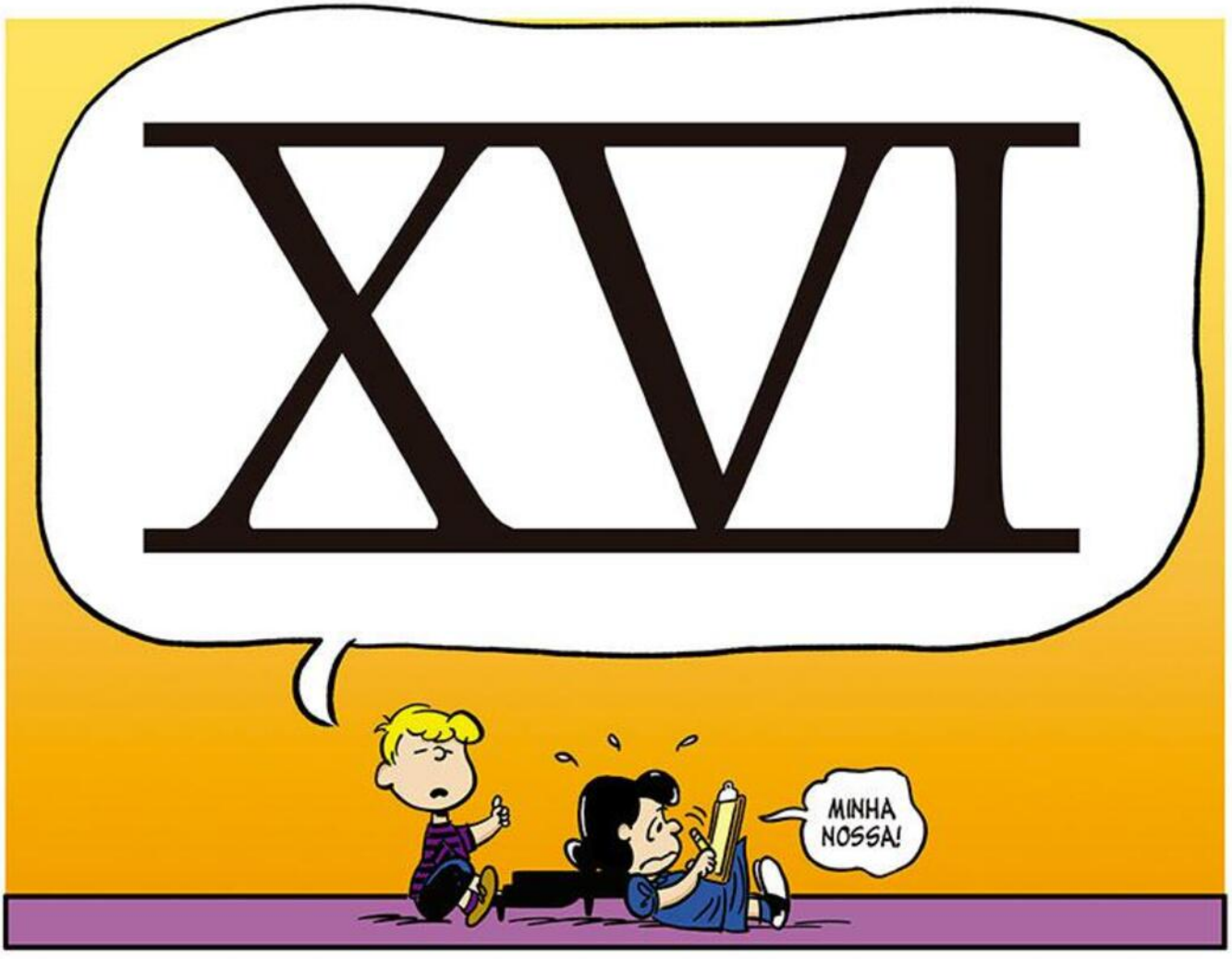
MEU PAI DISSE QUE TEMOS TANTOS NÚMEROS HOJE EM DIA QUE ESTAMOS PERDENDO A NOSSA IDENTIDADE.
ENTÃO, DECIDIMOS QUE TODOS NA NOSSA FAMÍLIA DEVERIAM TER UM NÚMERO, AO INVÉS DE UM NOME.

LUCY, ESTE É O MEU NOVO AMIGO, 5.
SEU NOME É 5? QUE TIPO DE NOME É ESSE?
MEU PAI FICOU PREOCUPADO COM TODOS OS NÚMEROS QUE SÃO COLOCADOS NAS COISAS, ENTÃO ELE MUDOU OS NOSSOS NOMES!


É O JEITO DELE DE PROTESTAR, ENTÃO?
NÃO, É O JEITO DELE DE DESISTIR!

SCHROEDER, DECIDIMOS NOS MODERNIZAR E COMEÇAR A USAR **NÚMEROS** AO INVÉS DE **NOMES**...
POSSO ESCOLHER O MEU NÚMERO? QUERIA SER "4" 4.
NOTAÇÃO DE COMPASSO NÃO PODE SER UM **NÚMERO**... VOU DAR O "16" PARA VOCÊ, UM NÚMERO DE **SUCESSO**...
COM AMBIÇÕES...
ACHO QUE "16" ESTÁ BOM.
É O DIA EM QUE BEETHOVEN NASCEU...
MAS PREFIRO QUE SEJA PRONUNCIADO...

XVI


MINHA NOSSA!

PENSANDO BEM, NÚMEROS NO LUGAR DE NOMES PODERIAM MELHORAR AS COISAS POR AQUI...
POR QUE NÃO?
HUM, LUCY, EU NÃO ACHO...
É ISSO!
SEU AMIGUINHO ESTRANHO É BRILHANTE!
ESSA É A RESPOSTA PARA TODOS OS NOSSOS PROBLEMAS! VOU DAR NÚMEROS PARA TODOS!
É CIENTÍFICO! É MODERNO!
CHEGA DE CONFUNDIR LINUS COM RERUN... ELES VÃO SER "1" E "2"!
SEM CONFUNDIR A PATTY COM A PATTY PIMENTINHA! VAMOS CHAMÁ-LAS DE "8" E "9"!
PUXA...
MEU PAI TINHA AQUELE MESMO BRILHO DE LOUCURA NOS OLHOS...

CERTO, BEAGLE, HORA DE ABRAÇAR A **ORDEM NUMÉRICA** POR AQUI...
ESTAMOS RENOMEANDO TODOS COM NÚMEROS.
AO INVÉS DE "SNOOPY", VOCÊ AGORA SERÁ CONHECIDO COMO "17"...
ENTENDEU?
17?
PREFERIA "23"...
POUCOS SABEM QUE POSSO **ENTERRAR** COMO **MICHAEL JORDAN!**

ESCUTEM, GAROTAS!
ESTAMOS USANDO NÚMEROS NO LUGAR DE NOMES PARA SIMPLIFICAR AS COISAS.

VOCÊS PODEM ME CHAMAR DE "7".
POR QUE VOCÊ PEGOU UM NÚMERO DA SORTE, COMO O 7?

PORQUE A IDEIA É MINHA!
7

QUERO SER A MINHA IDADE...
QUERO SER "6"!

VOCÊ NÃO PODE SER 6, SALLY.
JÁ COLOQUEI O 6 NO GATO DO VIZINHO!

QUERO SER ALGO INTELIGENTE, MAS MISTERIOSO...
COMO "31416"!
EU QUERO SER "333"...
É UM NÚMERO NATURALMENTE CACHEADO!
ESPEREM! DEVAGAR!
ISTO É MAIS DIFÍCIL DO QUE EU IMAGINAVA!
ISSO É HORRÍVEL! TODOS OS NÚMEROS LEGAIS FORAM ESCOLHIDOS!
ME RECUSO A FICAR COM ALGUM NÚMERO ESTRANHO QUE SEQUER É DIVISÍVEL POR 3!
SALLY, ACALME-SE...
VOCÊ SERÁ O "18"... É UM NÚMERO MUITO BOM!
18?! AGORA VOCÊ ESTÁ ROUBANDO A MINHA INFÂNCIA!
SOU SÓ UMA GAROTINHA! NÃO ESTOU PRONTA PRA TAMANHA RESPONSABILIDADE!

OI, LUCY... OI, PESSOAL...
ESSA NÃO É A LUCY. É A 7!
EU SOU 31416! ESTAMOS USANDO NÚMEROS NO LUGAR DE NOMES!
ISSO MESMO, CHARLIE BROWN... ENTRE NO ESQUEMA!
PRECISAMOS DAR UM NÚMERO PARA VOCÊ...
QUE TAL A MÉDIA DE REBATIDAS DELE? .000!
PERFEITO! É .000!
NÃO QUERO UM NÚMERO! QUERO MEU NOME NORMAL!
TEMOS QUE NOS MODERNIZAR, OU VAMOS FICAR PARA TRÁS! VOCÊ NÃO QUER FICAR PARA TRÁS, QUER, .000?
AARGH!

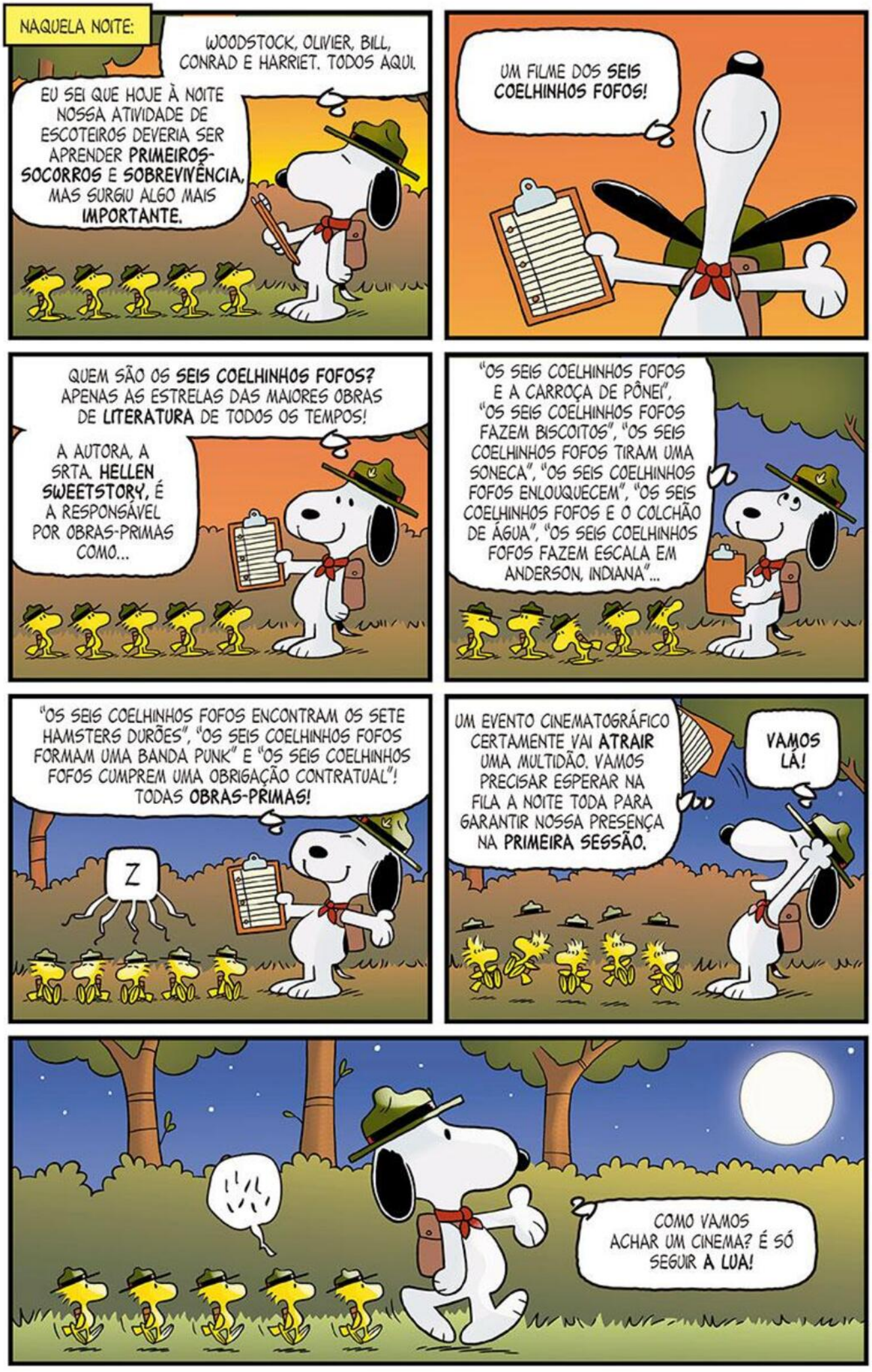
EI, PESSOAL! JÁ CONHECEM MEUS NOVOS AMIGOS?
ACABAMOS DE MUDAR... ESSAS SÃO AS MINHAS IRMÃS, "3" E "4"!
MEU NOME É 5!
NA VERDADE, MEU NOME COMPLETO É "555 95472".
95472 É O NOSSO SOBRENOME!
SOBRENOME?!!

AS PESSOAS CONFUNDEM O TEMPO TODO... DIZEM QUE É "95472",
MAS A PRONÚNCIA ACENTUADA É NO 4!
AAAGH!
RASGA
RASGA
RASGA
CHUTA!
ESQUEÇAM TUDO ISSO!
VAMOS VOLTAR AOS NOMES NORMAIS!
CERTO, MAS EU VOU CONTINUAR COM O UNIFORME...
23
FIM

SNOOPY

POR SCHULZ

SNOOPY em HORA DO CINEMA

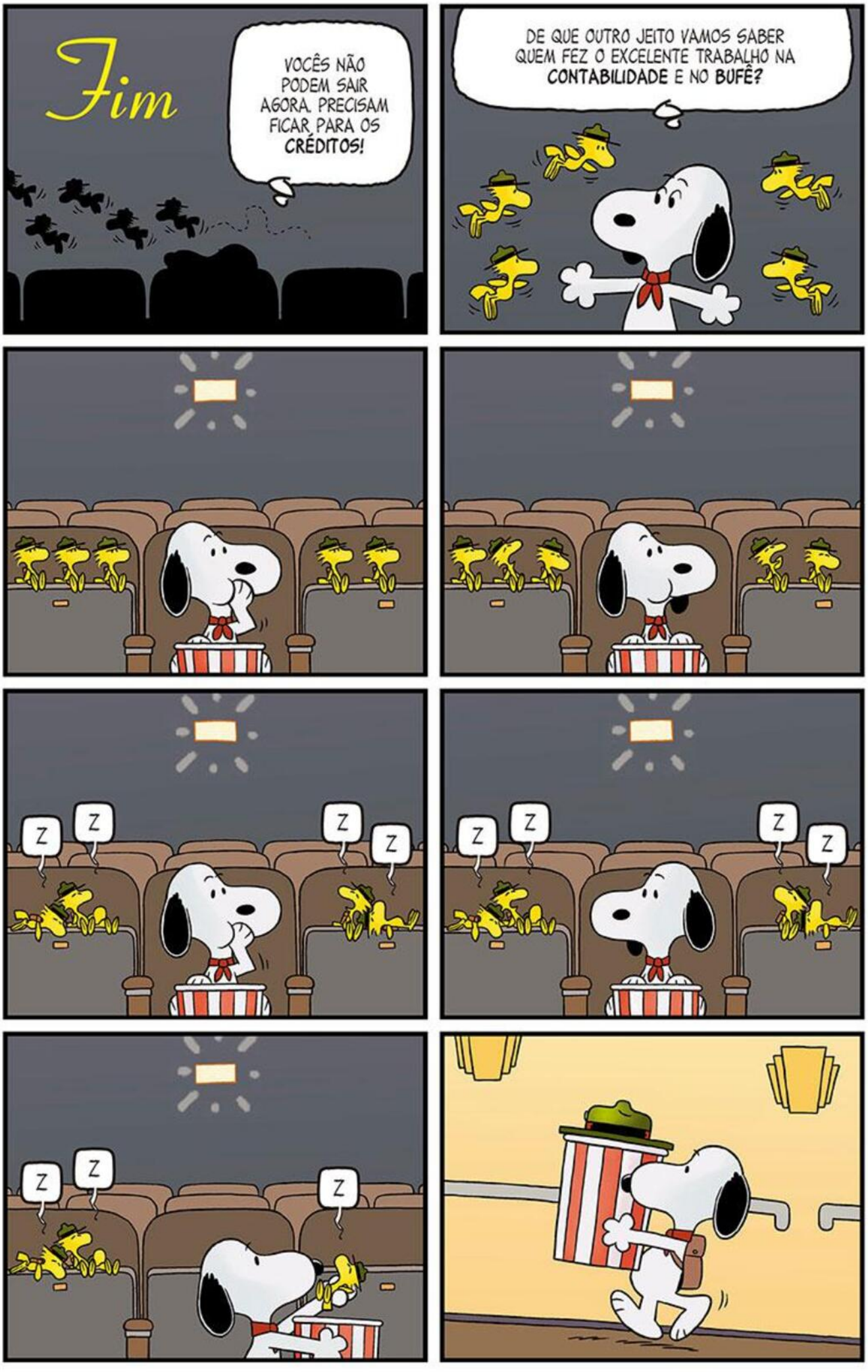

NAQUELA NOITE:
WOODSTOCK, OLIVIER, BILL, CONRAD E HARRIET. TODOS AQUI.
EU SEI QUE HOJE À NOITE NOSSA ATIVIDADE DE ESCOTEIROS DEVERIA SER APRENDER PRIMEIROS-SOCORROS E SOBREVIVÊNCIA, MAS SURGIU ALGO MAIS IMPORTANTE.
UM FILME DOS SEIS COELHINHOS FOFOS!
QUEM SÃO OS SEIS COELHINHOS FOFOS? APENAS AS ESTRELAS DAS MAIORES OBRAS DE LITERATURA DE TODOS OS TEMPOS!
A AUTORA, A SRTA. HELLEN SWEETSTORY, É A RESPONSÁVEL POR OBRAS-PRIMAS COMO...
"OS SEIS COELHINHOS FOFOS E A CARROÇA DE PÔNEI", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS FAZEM BISCOITOS", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS TIRAM UMA SONECA", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS ENLOUQUECEM", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS E O COLCHÃO DE ÁGUA", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS FAZEM ESCALA EM ANDERSON, INDIANA"...
"OS SEIS COELHINHOS FOFOS ENCONTRAM OS SETE HAMSTERS DURÕES", "OS SEIS COELHINHOS FOFOS FORMAM UMA BANDA PUNK" E "OS SEIS COELHINHOS FOFOS CUMPREM UMA OBRIGAÇÃO CONTRATUAL"! TODAS OBRAS-PRIMAS!
Z
UM EVENTO CINEMATOGRÁFICO CERTAMENTE VAI ATRAIR UMA MULTIDÃO. VAMOS PRECISAR ESPERAR NA FILA A NOITE TODA PARA GARANTIR NOSSA PRESENÇA NA PRIMEIRA SESSÃO.
VAMOS LÁ!
COMO VAMOS ACHAR UM CINEMA? É SÓ SEGUIR A LUA!

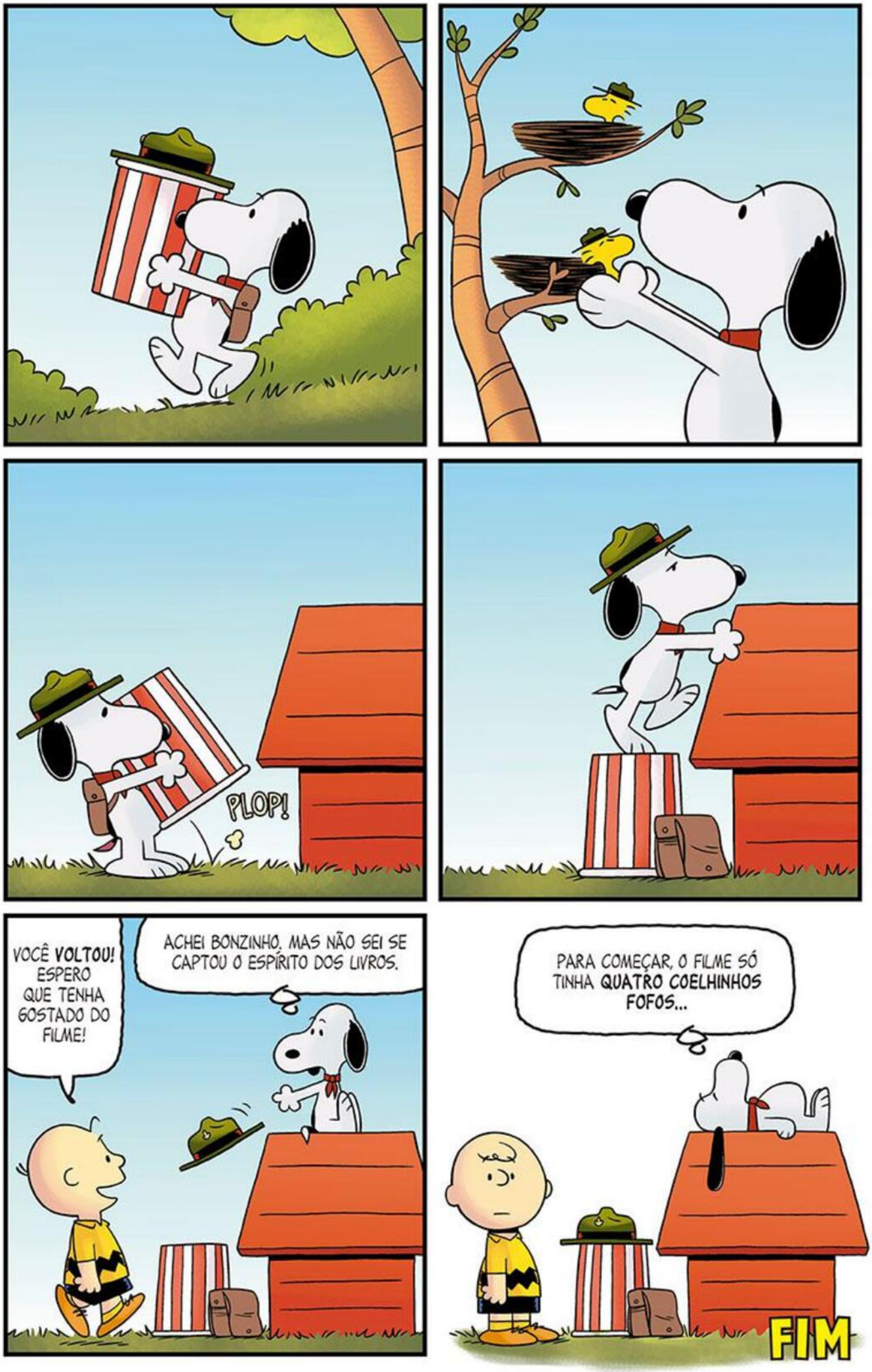
VEJAM, A LUA SE ERGUE DIRETAMENTE SOBRE HOLLYWOOD. SE A SEGUIRMOS, VAMOS COM CERTEZA ENCONTRAR UM CINEMA!
TUMP! TUMP! TUMP! TUMP! TUMP!
TUMP!
ENCONTRAMOS! VAMOS MONTAR ACAMPAMENTO!
Estreias de sexta-feira
Os Seis Coelhinhos Fofos em Hollywood
Marcianos do espaço
Z
Z
Z
Z
Z
Z
POUCAS HORAS DEPOIS:

MAL POSSO ESPERAR PARA VER ESSE FILME!
SÃO MARCIANOS! DO ESPAÇO!
VIRAM? SE NÃO TIVÉSSEMOS PASSADO A NOITE AQUI, ESTARÍAMOS NO **FIM** DA FILA!
OS PREÇOS SUBIRAM DE NOVO. **DEVE** TER UM JEITO DE VOCÊS NÃO PAGAREM UMA **INTEIRA**...
AH, CLARO, O DESCONTO PARA **PÁSSAROS MADRUGADORES!**
E PARA MIM...
SOU **JOVEM** O BASTANTE, EM IDADE HUMANA, PARA PAGAR COMO CRIANÇA, MAS ELES PROVAVELMENTE VÃO QUERER CONTAR EM IDADE DE CACHORRO.
SOU VELHO O BASTANTE EM IDADE DE CACHORRO PARA O DESCONTO DA **TERCEIRA IDADE**, MAS ELES PROVAVELMENTE VÃO QUERER CONTAR EM **IDADE HUMANA**...
SÓ ME RESTA UMA COISA A FAZER...
SNAP!
DESCONTO PARA VETERANOS!

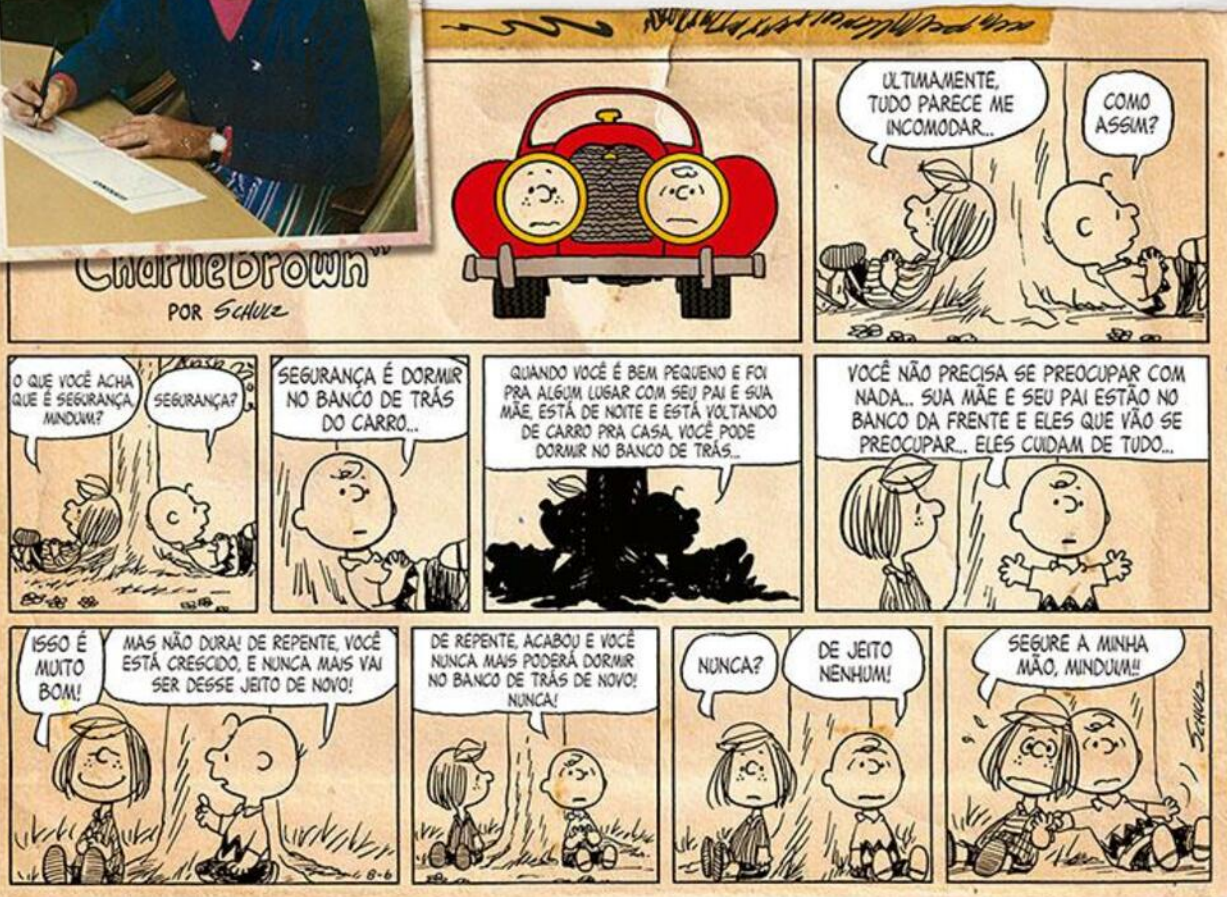
NÃO PODEMOS VER UM FILME SEM **PIPOCA!** UMA PEQUENA VAI SERVIR.
MAS A MÉDIA É APENAS UM REAL A MAIS. A **GRANDE** CUSTA SÓ MAIS UM POUCO QUE ISSO. E A **JUMBO**...
O ÁS VOADOR DA PRIMEIRA GUERRA SEMPRE PEGA A **JUMBO**...
SNIFF
AAH!
AH, A **EMOÇÃO**, O **HUMOR**, A TRAGÉDIA!
E FORAM SÓ OS TRAILERS!

JOGA!
JOGA!
JOGA!
PEGA!
JOGA!
PEGA!
PEGA!
PEGA!
PEGA!
PEGA!
REMEXE
TUNC!


Fim
VOCÊS NÃO PODEM SAIR AGORA. PRECISAM FICAR PARA OS CRÉDITOS!
DE QUE OUTRO JEITO VAMOS SABER QUEM FEZ O EXCELENTE TRABALHO NA CONTABILIDADE E NO BUFÊ?
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z
Z


PLOP!
VOCÊ VOLTOU! ESPERO QUE TENHA GOSTADO DO FILME!
ACHEI BONZINHO, MAS NÃO SEI SE CAPTOU O ESPÍRITO DOS LIVROS.
PARA COMEÇAR, O FILME SÓ TINHA QUATRO COELHINHOS FOFOS...
FIM

Direto da prancheta



"Outra tira de que eu me lembro é uma sobre segurança, na qual Charlie Brown diz que, quando você é pequeno, pode deitar no banco de trás do carro dos seus pais à noite, quando estão voltando de algum lugar, e pode dormir, sem ter que se preocupar com nada, pois seus pais estão no banco da frente, dirigindo para casa, e você não tem nenhuma preocupação. Mas quando você cresce, precisa sentar no banco da frente e não pode voltar a se deitar no banco de trás nunca mais.

Patty Pimentinha fica aterrorizada ao pensar nisso e diz: 'Segure a minha mão, Minduim!!'.

Eu acho que é isso mesmo, essa é uma das coisas que incomodam os adultos.

Eles cresceram, estão por conta própria, não podem voltar para trás, eles têm compromissos e nós somos forçados a ser maduros.

Nós não queremos ser maduros, nós sempre queremos voltar a quando tínhamos alguém cuidando dessas coisas para nós. E não podemos."

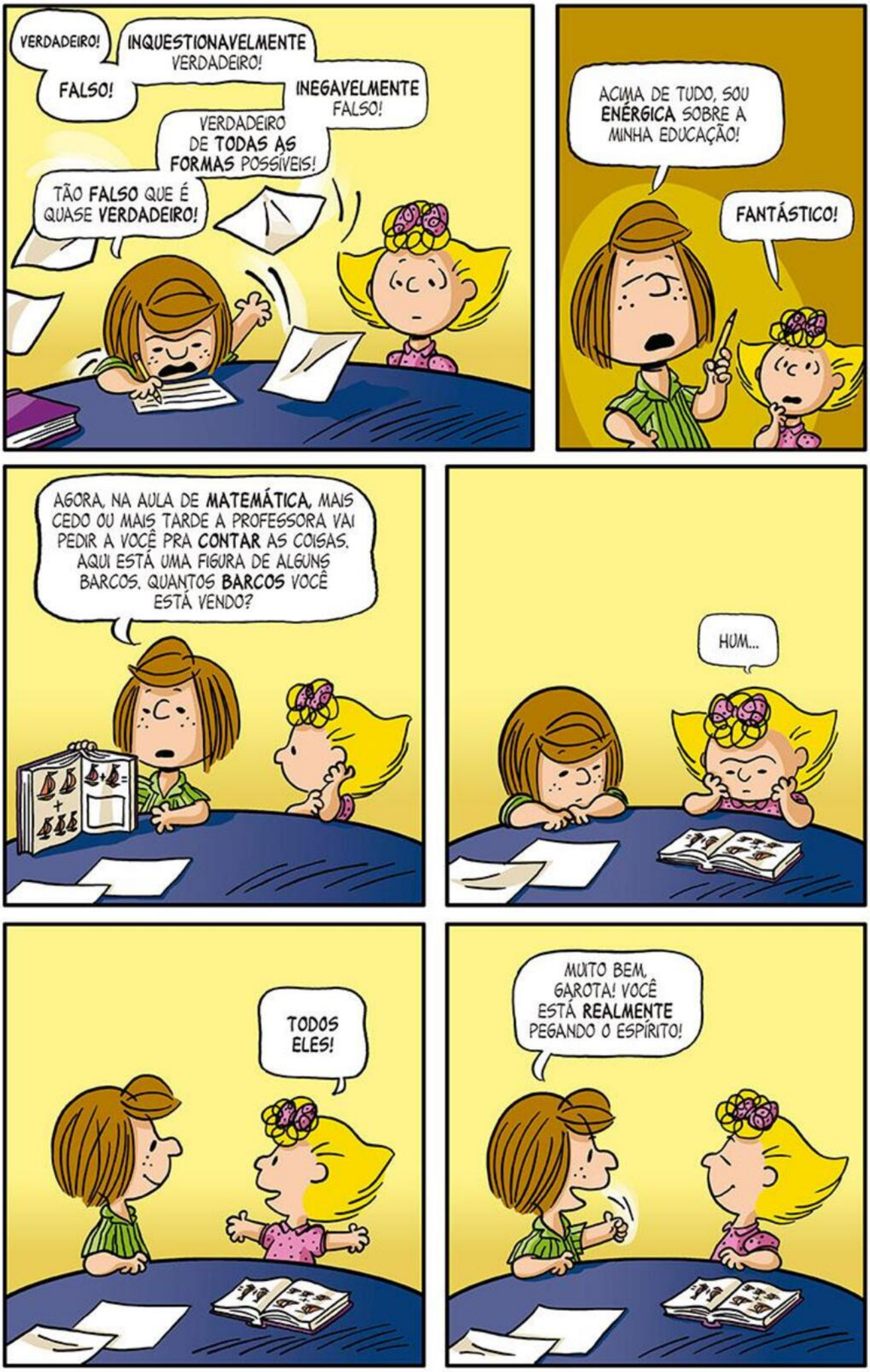
Charles M. Schulz

QUEM PODE SER?
PATTY PIMENTINHA?
E AÍ, MINDUIM?
ESTOU AQUI PRA AJUDAR A SUA IRMÃ!
MINHA PROFESSORA VAI ME DAR PONTOS EXTRAS SE AJUDAR UMA CRIANÇA, ENTÃO AQUI ESTOU!
UM BELO PLANO, HEIN, MINDUIM?
Patty Pimentinha
em
PROBLEMAS DE ENSINO

MAS QUE PUXA.
MUITO BEM, MINHA ALUNA... É HORA DA PRIMEIRA LIÇÃO!
URK!

PRIMEIRO, VAMOS VER COMO VOCÊ SE SAI NESSE TESTE DE VERDADEIRO OU FALSO, SALLY.
VERDADEIRO... FALSO... FALSO... VERDADEIRO...

NÃO, NÃO! VOCÊ PRECISA COLOCAR ENTUSIASMO NISSO, MENINA! PRECISA RESPONDER A ESSAS PERGUNTAS COM GOSTO!


VERDADEIRO!
INQUESTIONAVELMENTE VERDADEIRO!
FALSO!
INEGAVELMENTE FALSO!
VERDADEIRO DE TODAS AS FORMAS POSSÍVEIS!
TÃO FALSO QUE É QUASE VERDADEIRO!
ACIMA DE TUDO, SOU ENÉRGICA SOBRE A MINHA EDUCAÇÃO!
FANTÁSTICO!
AGORA, NA AULA DE MATEMÁTICA, MAIS CEDO OU MAIS TARDE A PROFESSORA VAI PEDIR A VOCÊ PRA CONTAR AS COISAS. AQUI ESTÁ UMA FIGURA DE ALGUNS BARCOS. QUANTOS BARCOS VOCÊ ESTÁ VENDO?
HUM...
TODOS ELES!
MUITO BEM, GAROTA! VOCÊ ESTÁ REALMENTE PEGANDO O ESPÍRITO!

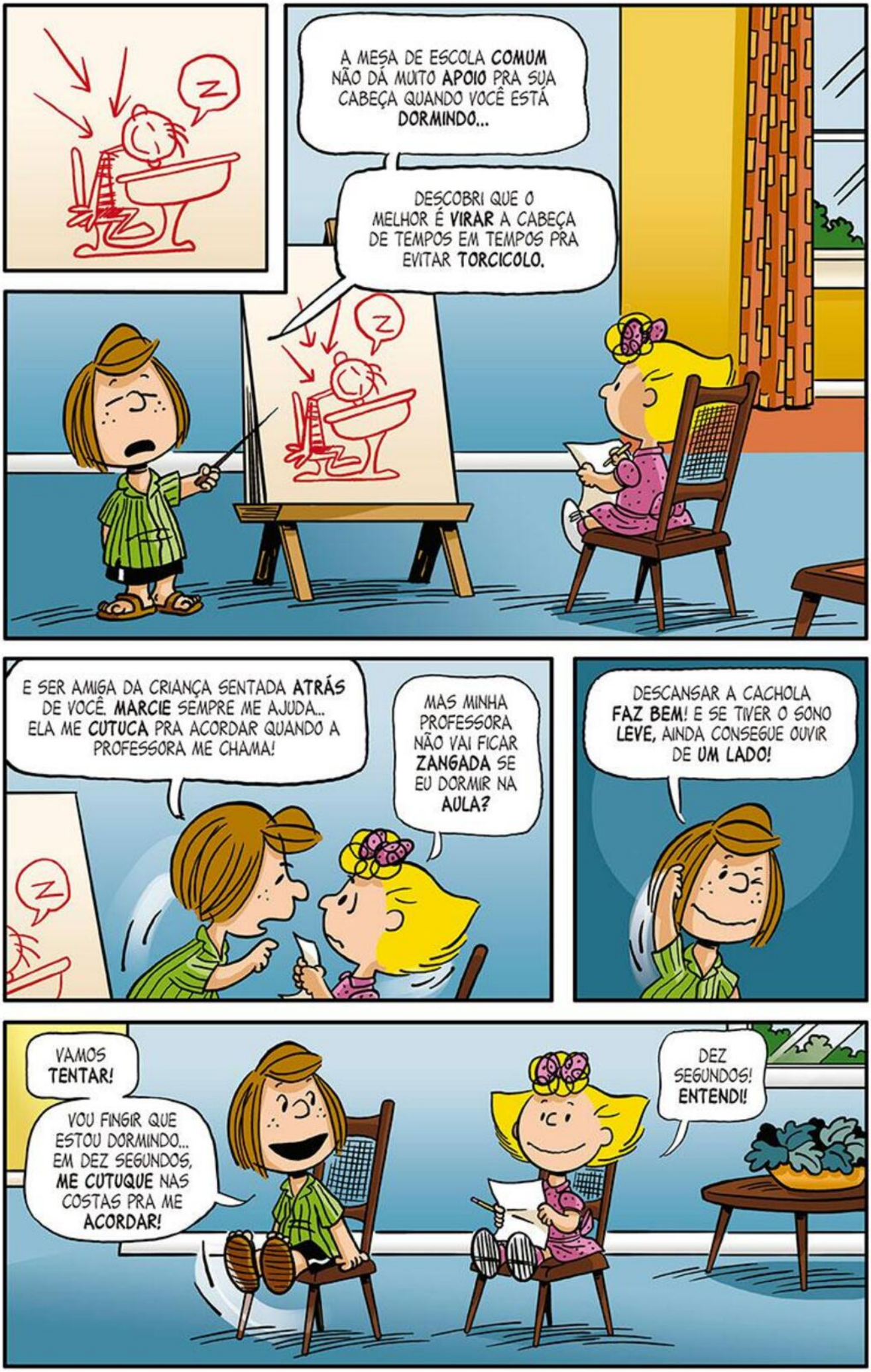
ESTE PROBLEMA NÃO FAZ **SENTIDO!** PRIMEIRO, VOCÊ ME DIZ QUE 2 X 10 = 20...
CERTO...

MAS **AGORA** VOCÊ ME DIZ QUE 15 + 5 = 20!

BEM, QUAL DOS DOIS É? **OS DOIS** NÃO PODEM DAR 20!

É UMA **PEGADINHA?!**
HUM... ESSA É DIFÍCIL. SÓ TEM **UM JEITO** DE SABERMOS OM CERTEZA...

VOU PERGUNTAR PRA **MARCIE!**

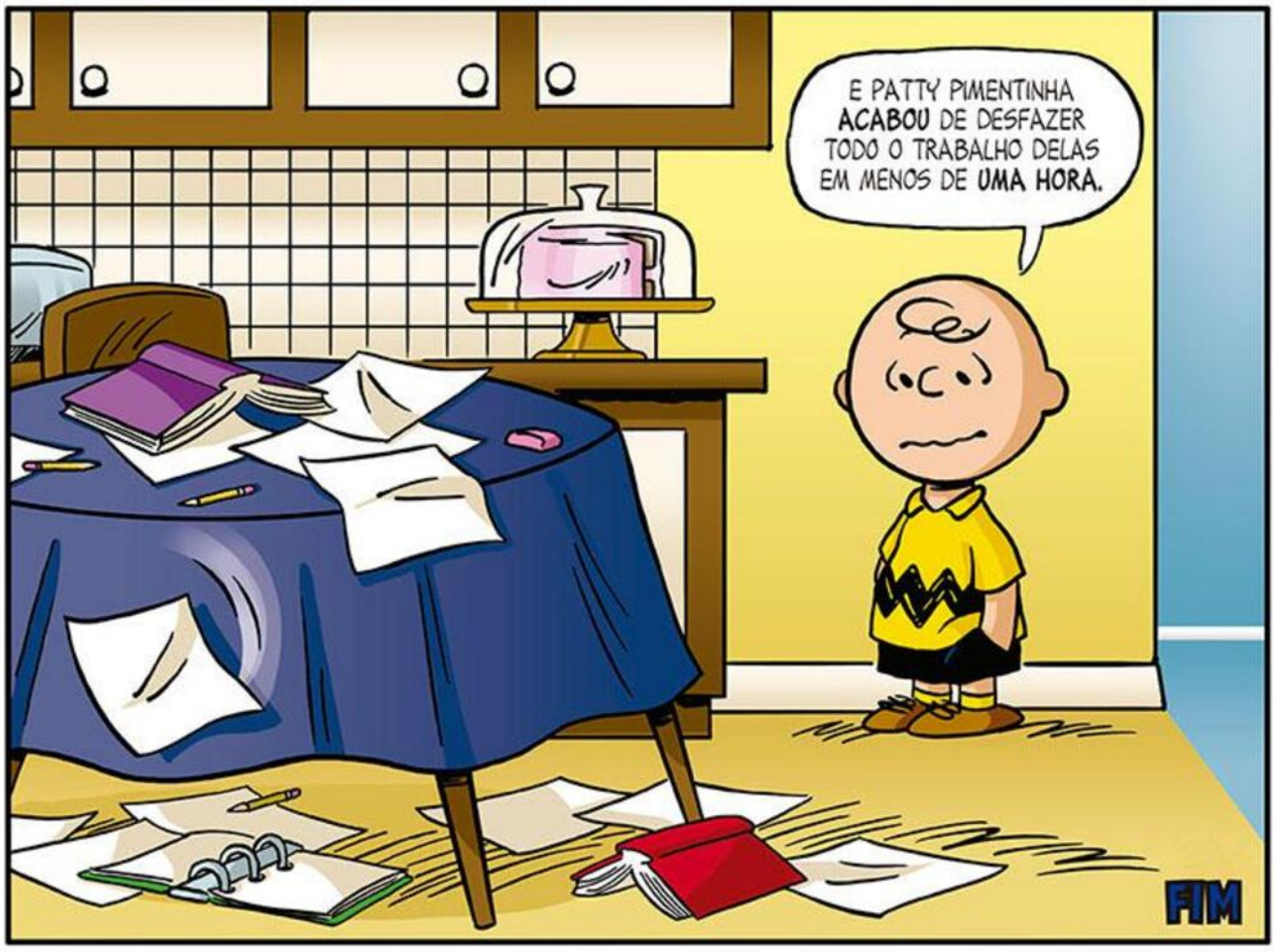

Z
A MESA DE ESCOLA COMUM NÃO DÁ MUITO APOIO PRA SUA CABEÇA QUANDO VOCÊ ESTÁ DORMINDO...
DESCOBRI QUE O MELHOR É VIRAR A CABEÇA DE TEMPOS EM TEMPOS PRA EVITAR TORCICOLO.
Z
E SER AMIGA DA CRIANÇA SENTADA ATRÁS DE VOCÊ. MARCIE SEMPRE ME AJUDA... ELA ME CUTUCA PRA ACORDAR QUANDO A PROFESSORA ME CHAMA!
MAS MINHA PROFESSORA NÃO VAI FICAR ZANGADA SE EU DORMIR NA AULA?
Z
DESCANSAR A CACHOLA FAZ BEM! E SE TIVER O SONO LEVE, AINDA CONSEGUE OUVIR DE UM LADO!
VAMOS TENTAR!
VOU FINGIR QUE ESTOU DORMINDO... EM DEZ SEGUNDOS, ME CUTUQUE NAS COSTAS PRA ME ACORDAR!
DEZ SEGUNDOS! ENTENDI!

BOM, ENTÃO EU VOU SÓ...
FINGIR QUE...
DURMO...
Z
PUXA, PARECE DE VERDADE!
PSST... ACABOU A HORA DA SONECA!
Z
EI, ESTÁ ME ESCUTANDO? POR QUAL OUVIDO VOCÊ ESTÁ ESCUTANDO?
SACODE SACODE
ACORDA, PATTY PIMENTINHA!
1865
CLEVELAND!
THOMAS JEFFERSON!
A RAIZ QUADRADA É 64!

UAU! VOCÊ É BOA!
GAROTA, VOCÊ ESTÁ APRENDENDO COM A MELHOR!

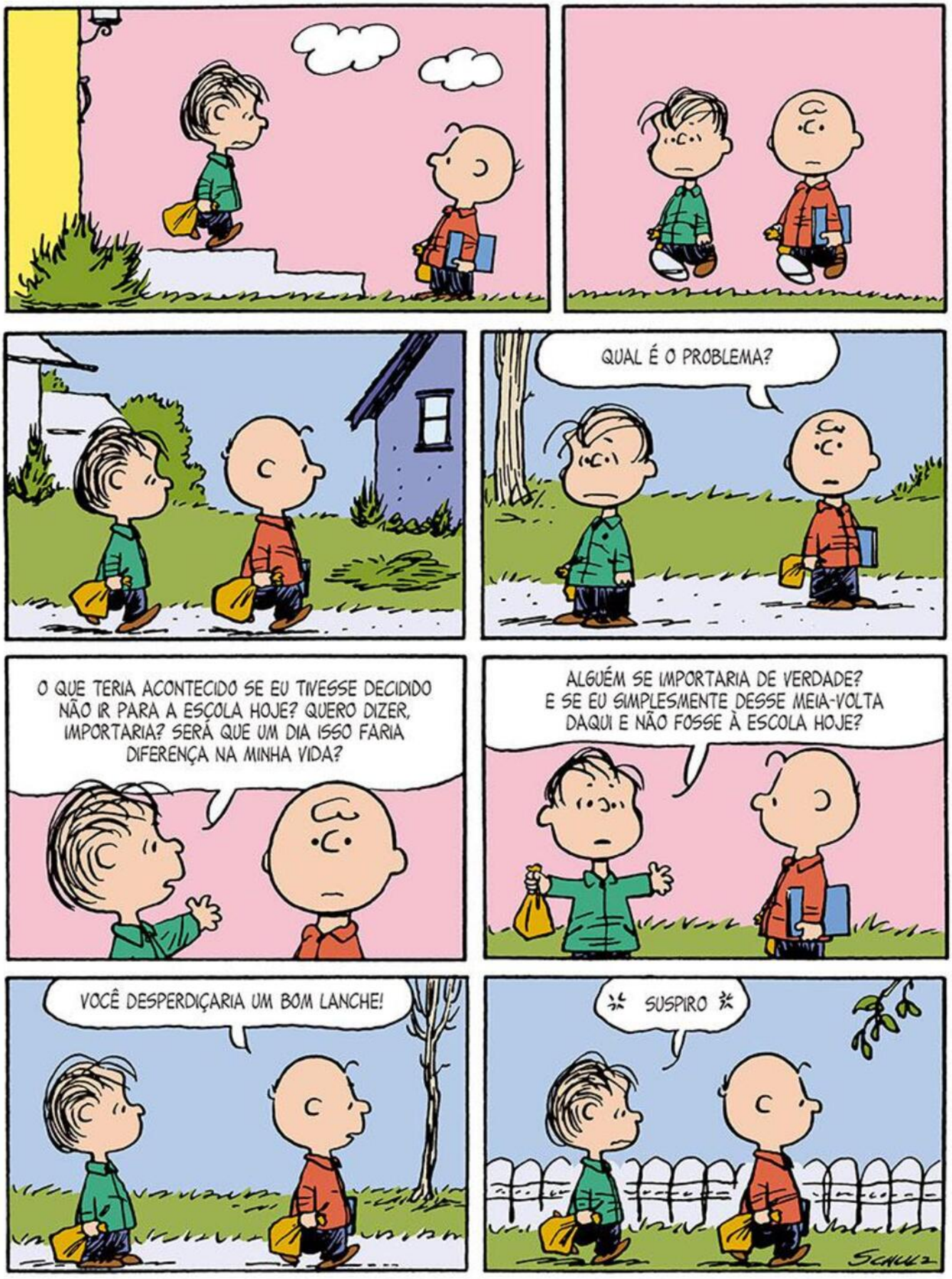
E NÃO SE ESQUEÇA, QUANDO TUDO MAIS FALHAR, SOLETRE "MISSISSIPPI"! AS PROFESSORAS ADORAM ISSO!
MAS POR QUE PRECISO ME PREOCUPAR COM O QUE MINHAS PROFESSORAS VÃO PENSAR?

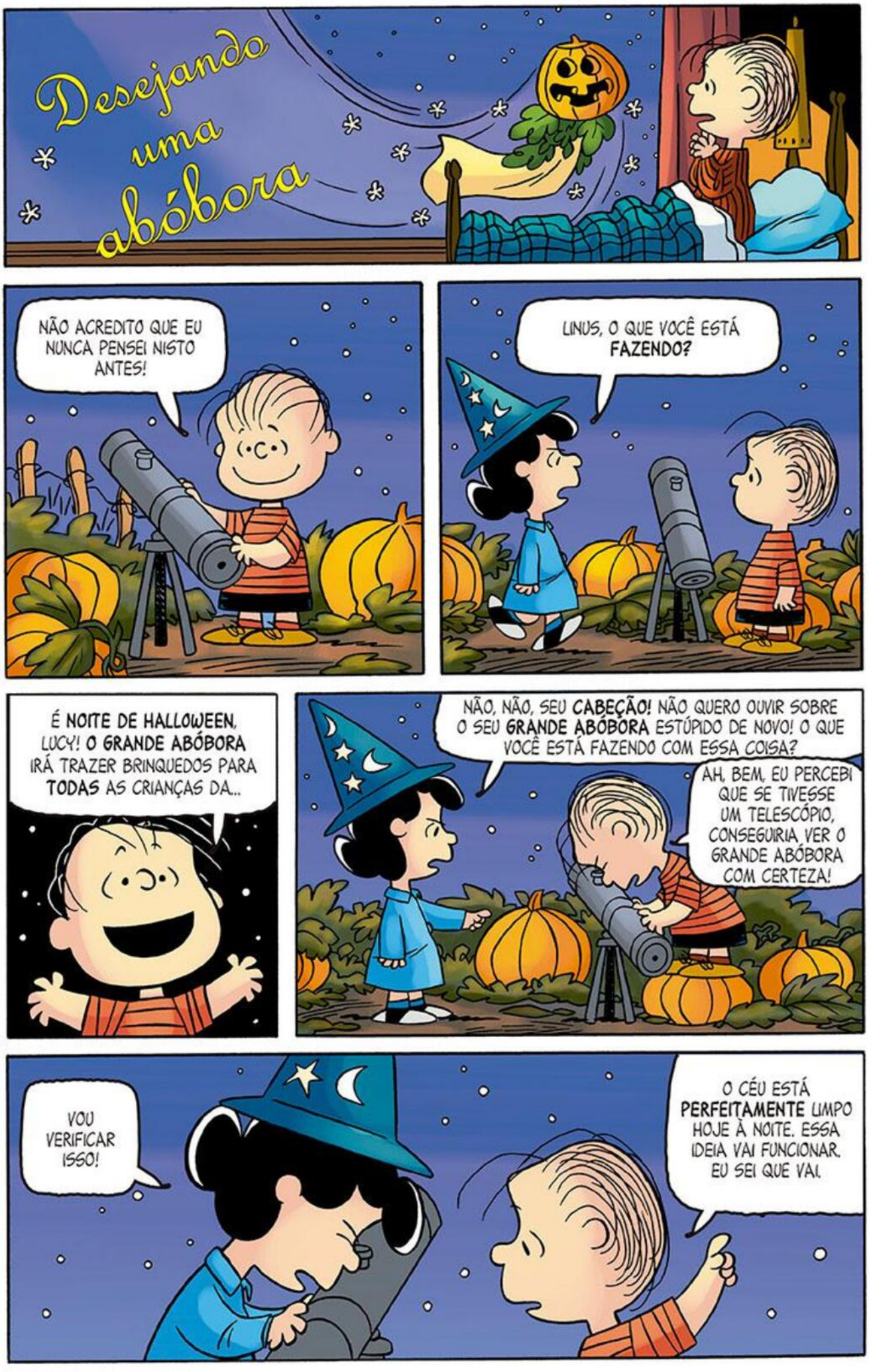
VOCÊ SEMPRE PRECISA SE ESFORÇAR, SALLY... SUAS PROFESSORAS TRABALHAM MUITO DURO PRA EDUCAR VOCÊ! ANO APÓS ANO, MÊS A MÊS, DIA A DIA...


E PATTY PIMENTINHA ACABOU DE DESFAZER TODO O TRABALHO DELAS EM MENOS DE UMA HORA.
FIM

SNOOPY®

POR SCHULZ




Desejando uma abóbora
NÃO ACREDITO QUE EU NUNCA PENSEI NISTO ANTES!
LINUS, O QUE VOCÊ ESTÁ **FAZENDO?**
É **NOITE DE HALLOWEEN**, LUCY! **O GRANDE ABÓBORA** IRÁ TRAZER BRINQUEDOS PARA **TODAS** AS CRIANÇAS DA...
NÃO, NÃO, SEU **CABEÇÃO!** NÃO QUERO OUVIR SOBRE O SEU **GRANDE ABÓBORA** ESTÚPIDO DE NOVO! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO COM ESSA COISA?
AH, BEM, EU PERCEBI QUE SE TIVESSE UM TELESCÓPIO, CONSEGUIRIA VER O GRANDE ABÓBORA COM CERTEZA!
VOU VERIFICAR ISSO!
O CÉU ESTÁ **PERFEITAMENTE** LIMPO HOJE À NOITE. ESSA IDEIA VAI FUNCIONAR. EU SEI QUE VAI.

HUM. AH, NOSSA. **IMPRESSIONANTE.** SIM, ACHO QUE ESTOU VENDO ALGUMA COISA.

VOCÊ VÊ? É **O GRANDE ABÓBORA?** COMO ELE É, LUCY? ELE ESTÁ ACENANDO? ESTÁ SORRINDO?

ELE É VERMELHO COM LISTRAS.

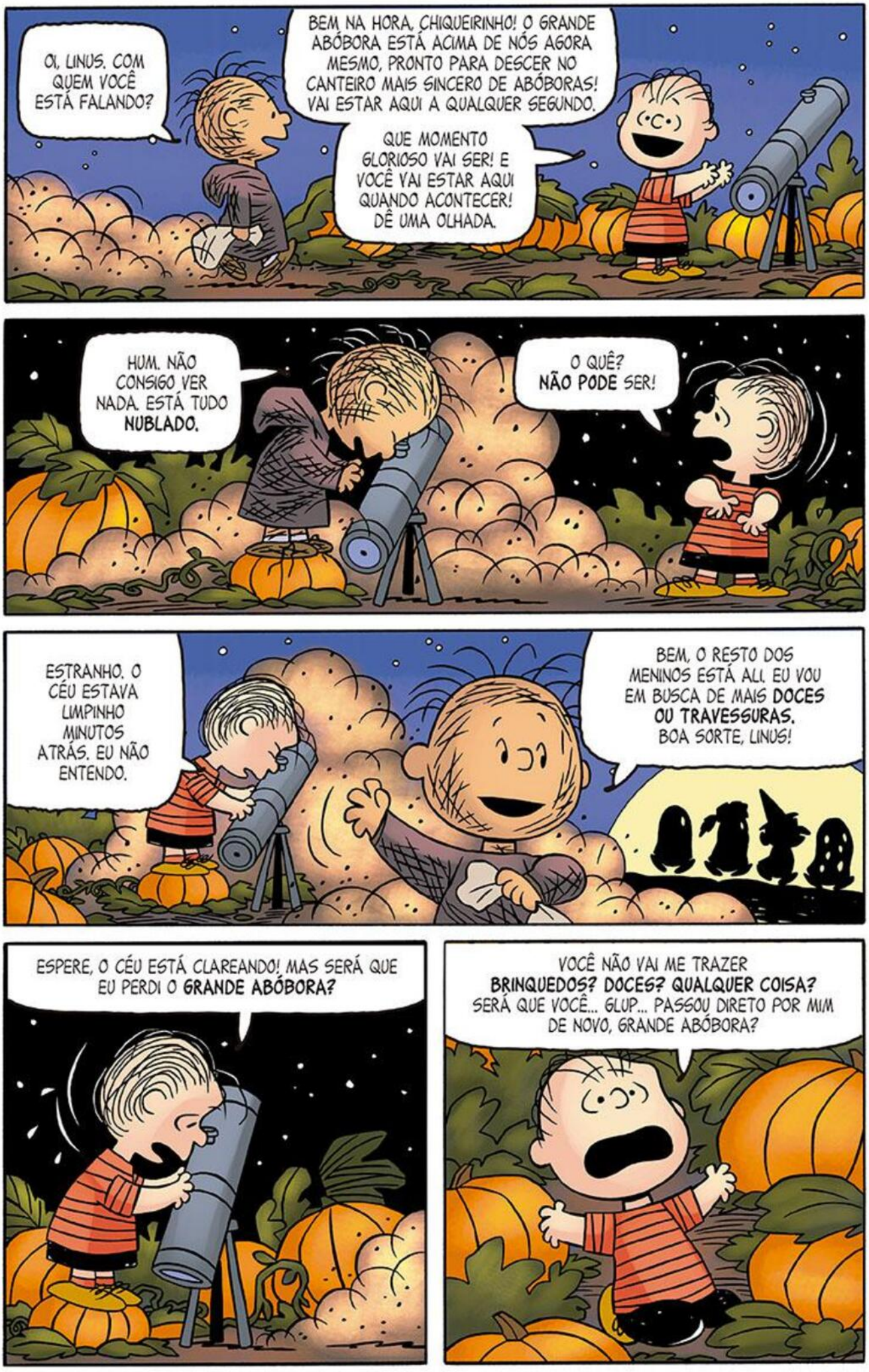
VERMELHO COM LISTRAS? **FANTÁSTICO!** EU NUNCA TERIA IMAGINADO!

UUPS. AGORA, ELE SE FOI!
O-O QUÊ?

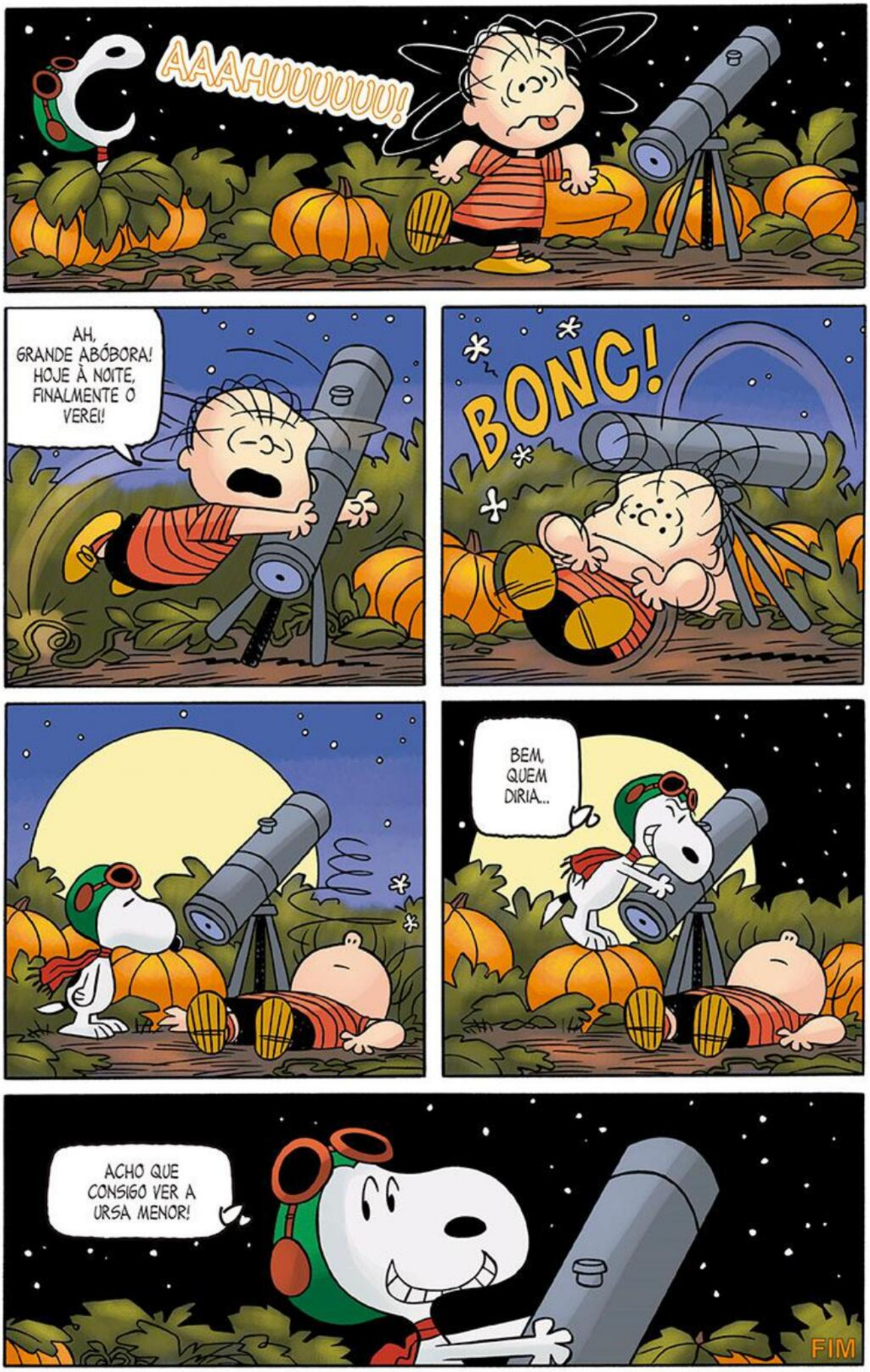
SIM, ELE ESTAVA LÁ. E AGORA SE FOI. TALVEZ MEUS OLHOS ESTIVESSEM ME ENGANANDO. NÃO SEI AO CERTO. PODE TER SIDO UM VAGALUME OU A LUZ DE UM AQUECEDOR.
RESPIRA! RESPIRA!
SIM, DEVE TER SIDO A LUZ DE UM AQUECEDOR. PROVAVELMENTE. NUNCA IREMOS SABER. ACONTECE.

TALVEZ O GRANDE ABÓBORA ESTEJA CIRCULANDO LÁ EM CIMA, TENTANDO DECIDIR QUAL CANTEIRO DE ABÓBORA É O MAIS SINCERO.

POR FAVOR, VOLTE, GRANDE ABÓBORA! OLHE PARA **MIM**, PARADO **AQUI!** VIU COMO SOU SINCERO, GRANDE ABÓBORA?

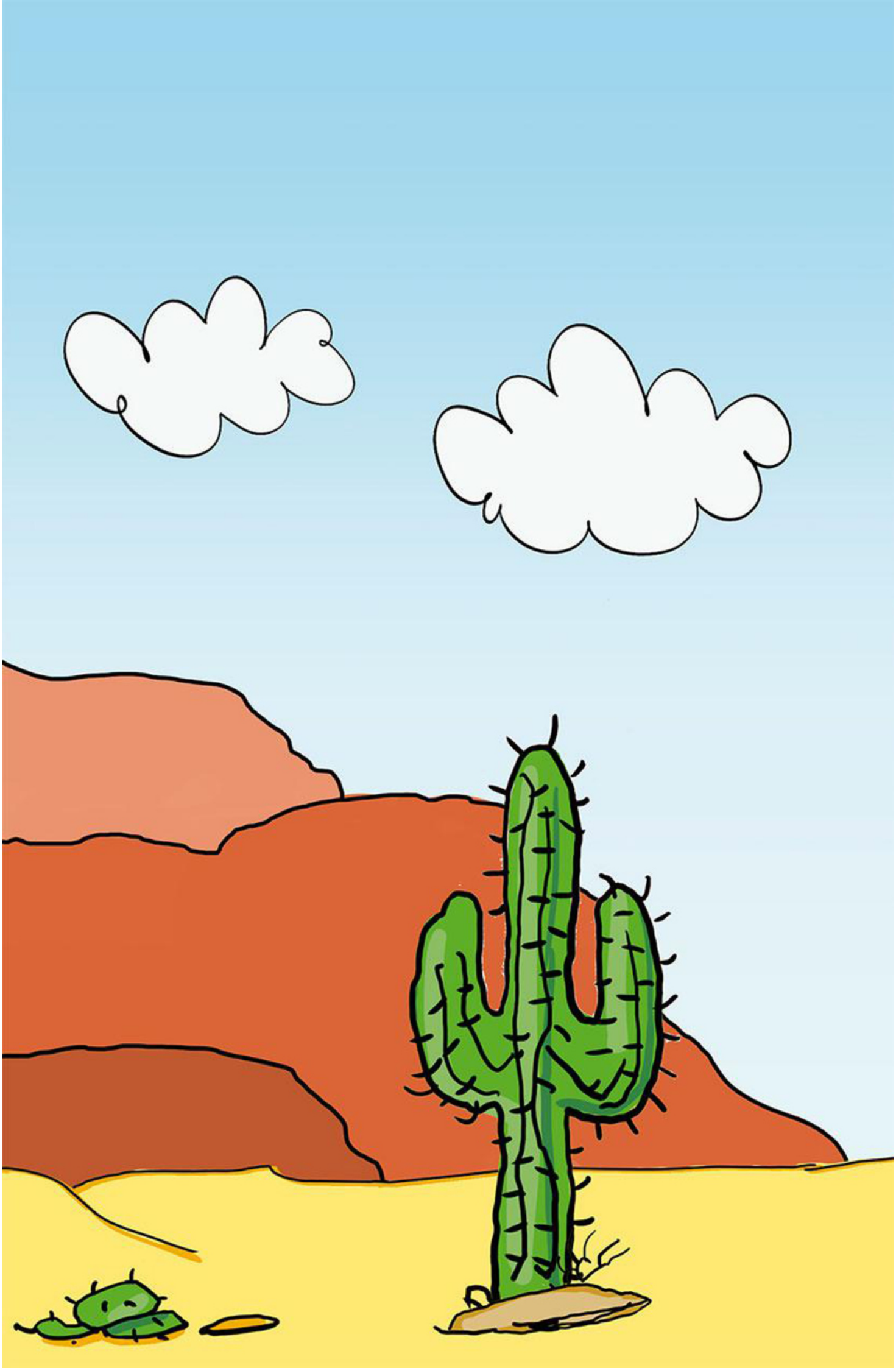

OI, LINUS. COM QUEM VOCÊ ESTÁ FALANDO?
BEM NA HORA, CHIQUEIRINHO! O GRANDE ABÓBORA ESTÁ ACIMA DE NÓS AGORA MESMO, PRONTO PARA DESCER NO CANTEIRO MAIS SINCERO DE ABÓBORAS! VAI ESTAR AQUI A QUALQUER SEGUNDO.
QUE MOMENTO GLORIOSO VAI SER! E VOCÊ VAI ESTAR AQUI QUANDO ACONTECER! DÊ UMA OLHADA.
HUM. NÃO CONSIGO VER NADA. ESTÁ TUDO **NUBLADO.**
O QUÊ? **NÃO PODE** SER!
ESTRANHO. O CÉU ESTAVA LIMPINHO MINUTOS ATRÁS. EU NÃO ENTENDO.
BEM, O RESTO DOS MENINOS ESTÁ ALI. EU VOU EM BUSCA DE MAIS **DOCES OU TRAVESSURAS.** BOA SORTE, LINUS!
ESPERE, O CÉU ESTÁ CLAREANDO! MAS SERÁ QUE EU PERDI O **GRANDE ABÓBORA?**
VOCÊ NÃO VAI ME TRAZER **BRINQUEDOS? DOCES? QUALQUER COISA?** SERÁ QUE VOCÊ... GLUP... PASSOU DIRETO POR MIM DE NOVO, GRANDE ABÓBORA?

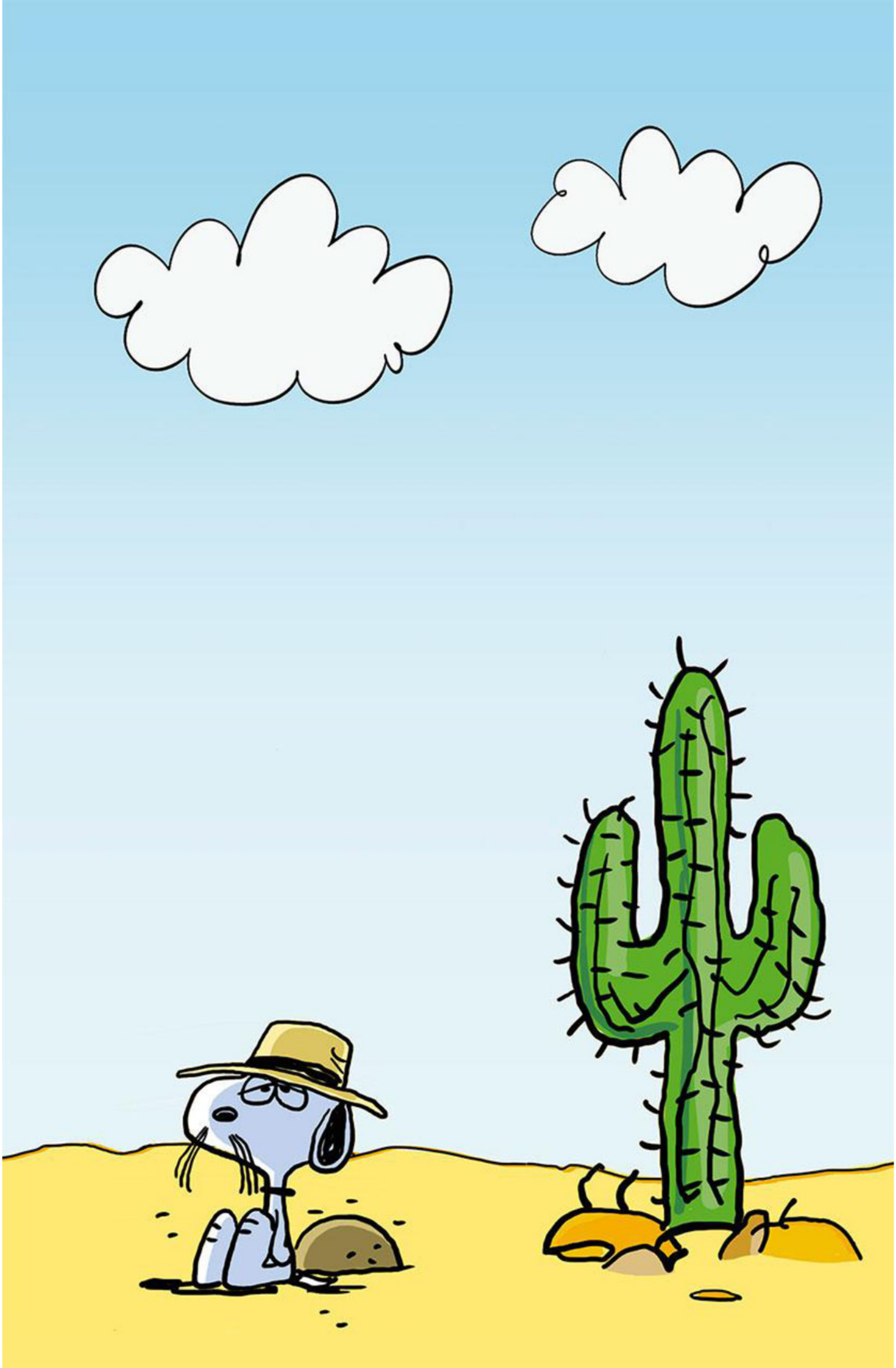
AAAHOOOOOO!
É ELE! TEM QUE SER ELE!
E ELE NÃO PARECE MUITO FELIZ! QUE COISA! GRANDE ABÓBORA, EU O OFENDI DE ALGUM JEITO? EU SEI QUE VOCÊ É MUITO SENSÍVEL!
TUMP!
TUMP!
O QUÊ? HUM? ONDE ELE ESTÁ?
HI HI HI
TUMP!
GRANDE ABÓBORA, VOCÊ ESTÁ TENTANDO ME DIZER ALGUMA COISA? VOCÊ TEM ALGUMA MENSAGEM IMPORTANTE PARA A HUMANIDADE?
TUMP!
TUMP!
O CÉU ESTAVA LIMPO. AÍ FICOU NUBLADO. AGORA ESTÁ LIMPO DE NOVO. MAS O QUE ISSO QUER DIZER?
É ALGO DE GRANDE SIGNIFICADO SOBRE A EFEMERIDADE DA VIDA? OU SOBRE OS CAPRICHOS DA NATUREZA? É ISSO MESMO, GRANDE ABÓBORA? EU FINALMENTE ENTENDI?


AAAHUUUUUU!
AH, GRANDE ABÓBORA! HOJE À NOITE, FINALMENTE O VEREI!
BONC!
BEM, QUEM DIRIA...
ACHO QUE CONSIGO VER A URSA MENOR!
FIM

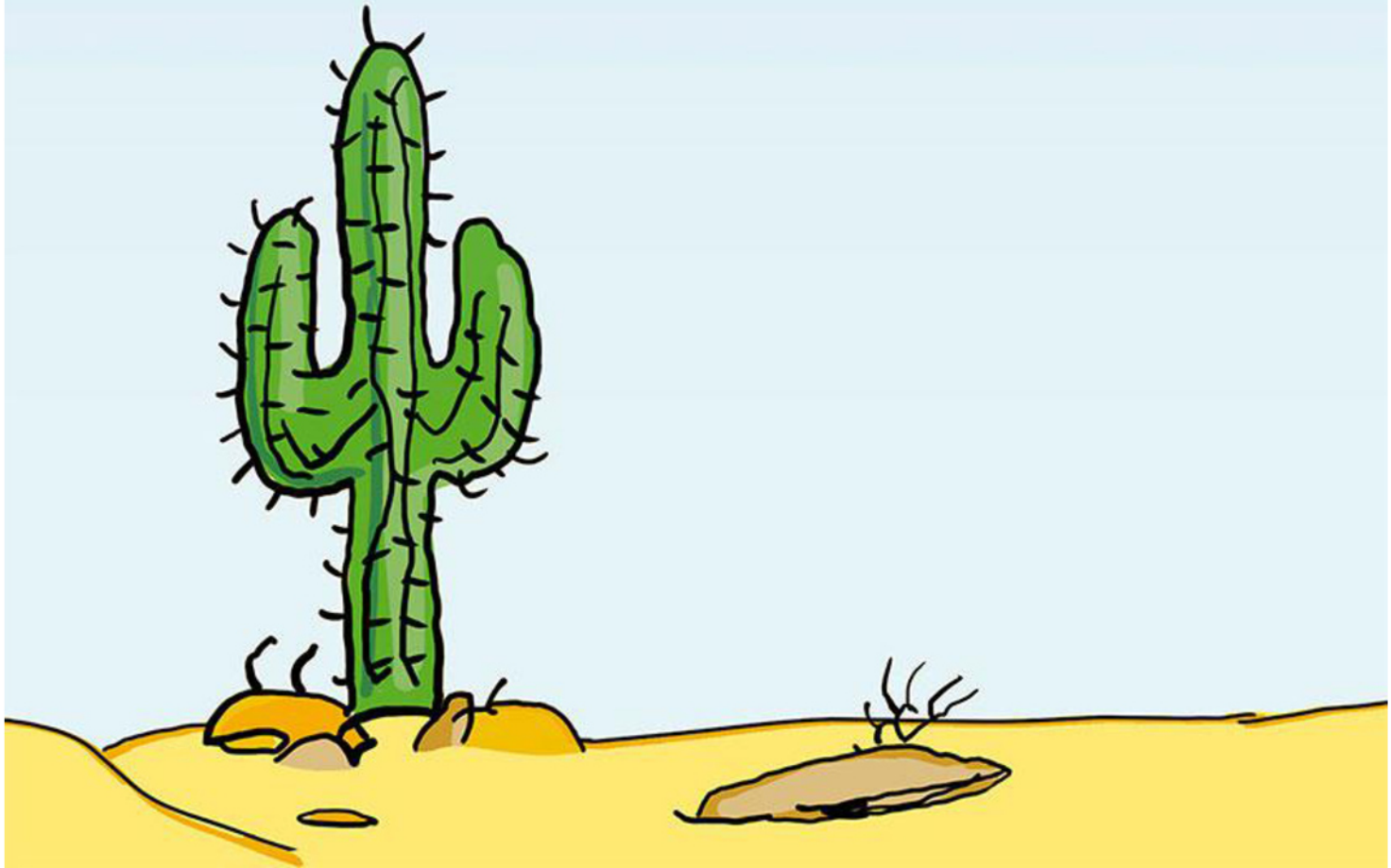
SNOOPY®

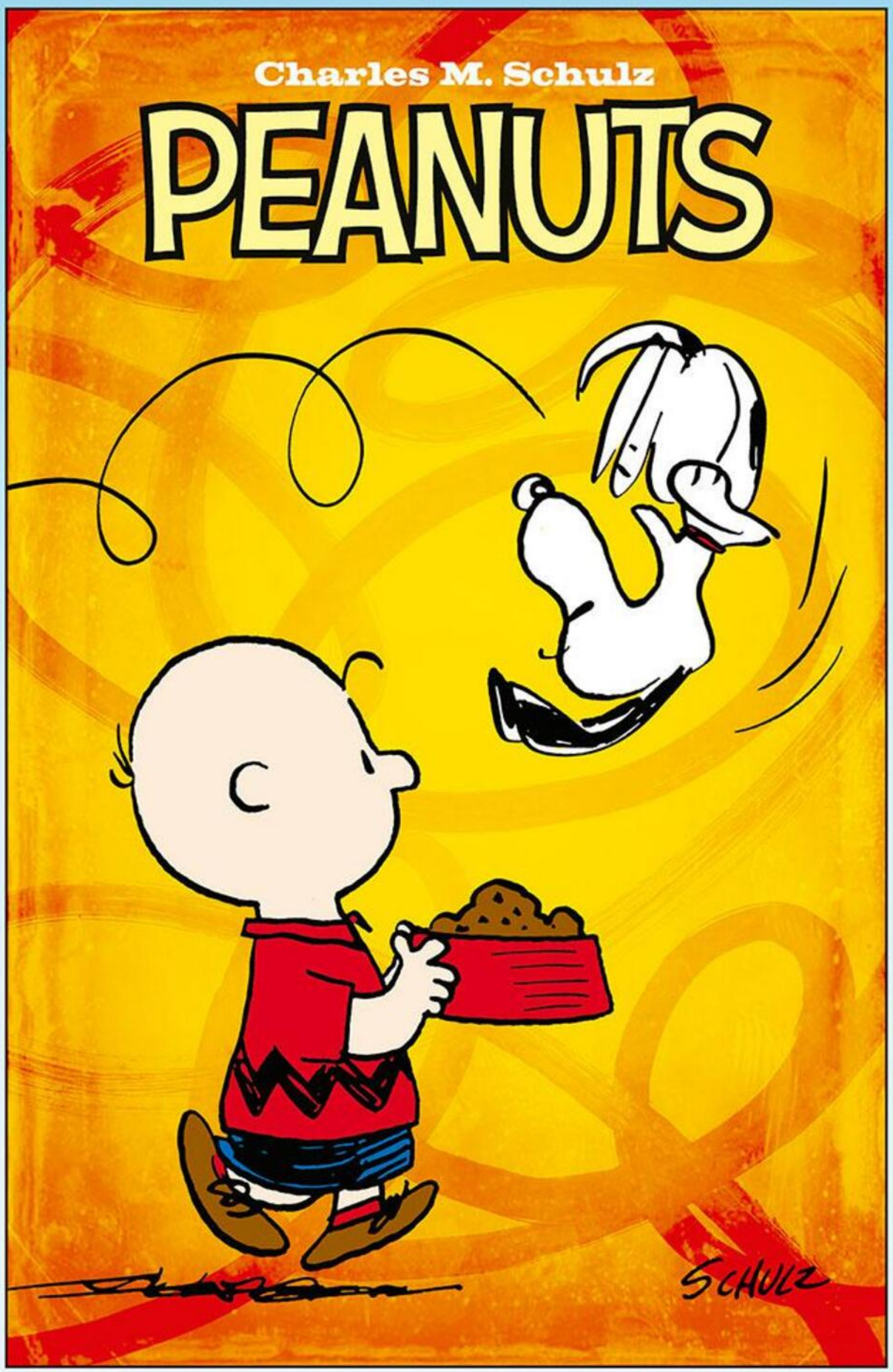
POR SCHULZ





Galeria de Capas





Por Charles Charles M. Schulz
Design por Iain R. Morris

Peanuts nº 9 Exclusivo da SDCC

Charles M. Schulz

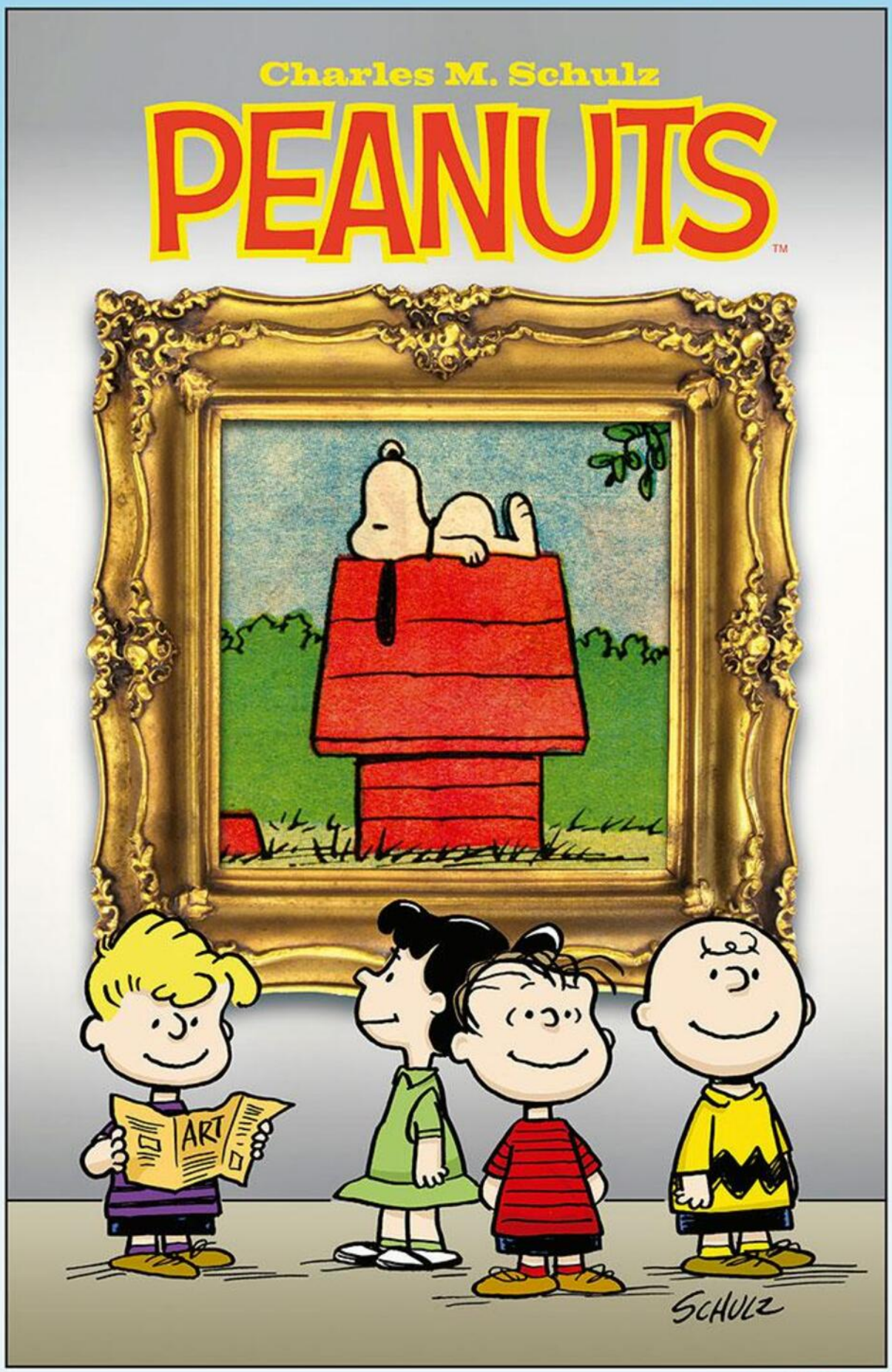
PEANUTS

SAN DIEGO COMIC-CON 2013

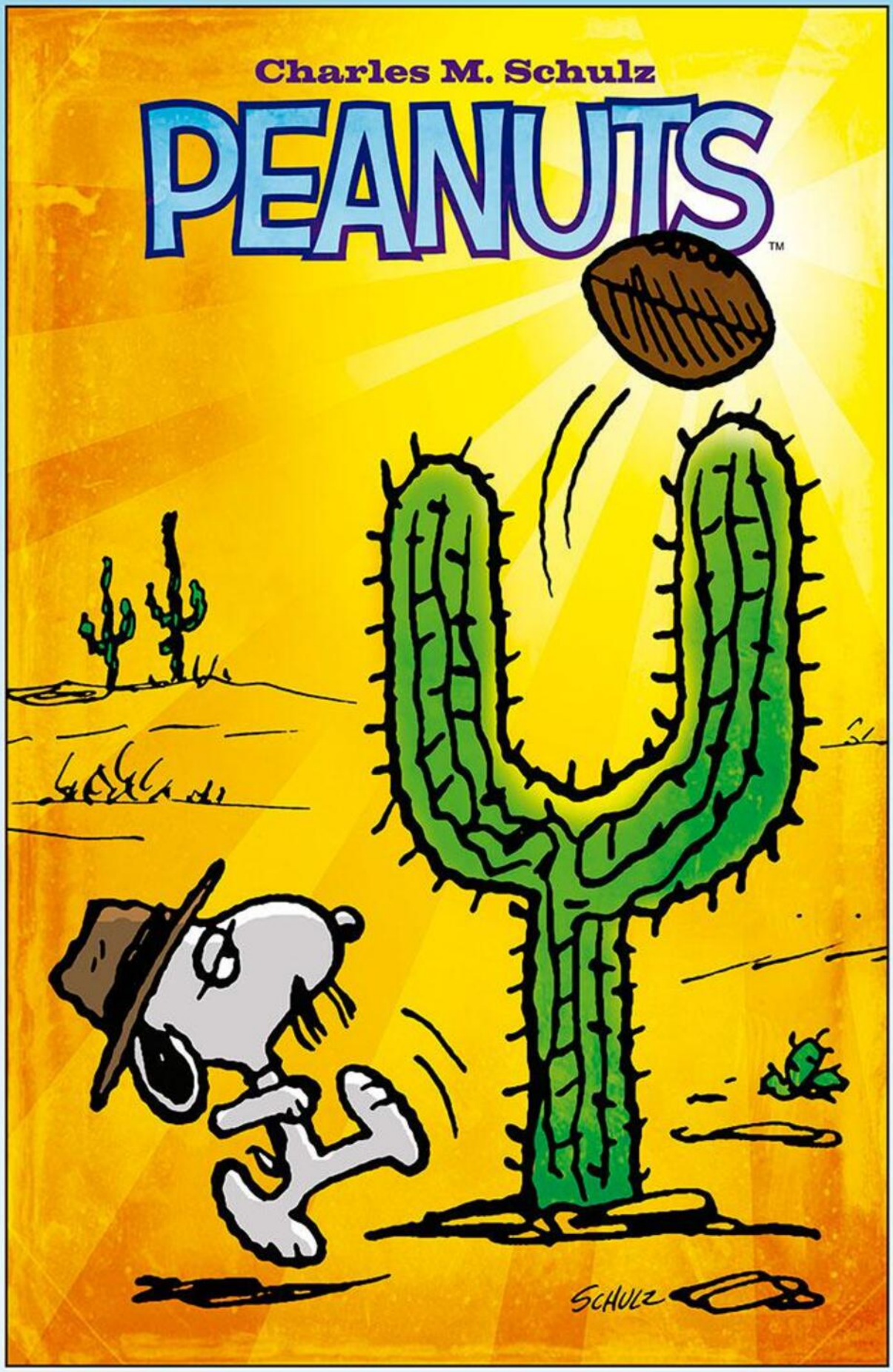
Por Mike Kunkel

Charles M. Schulz

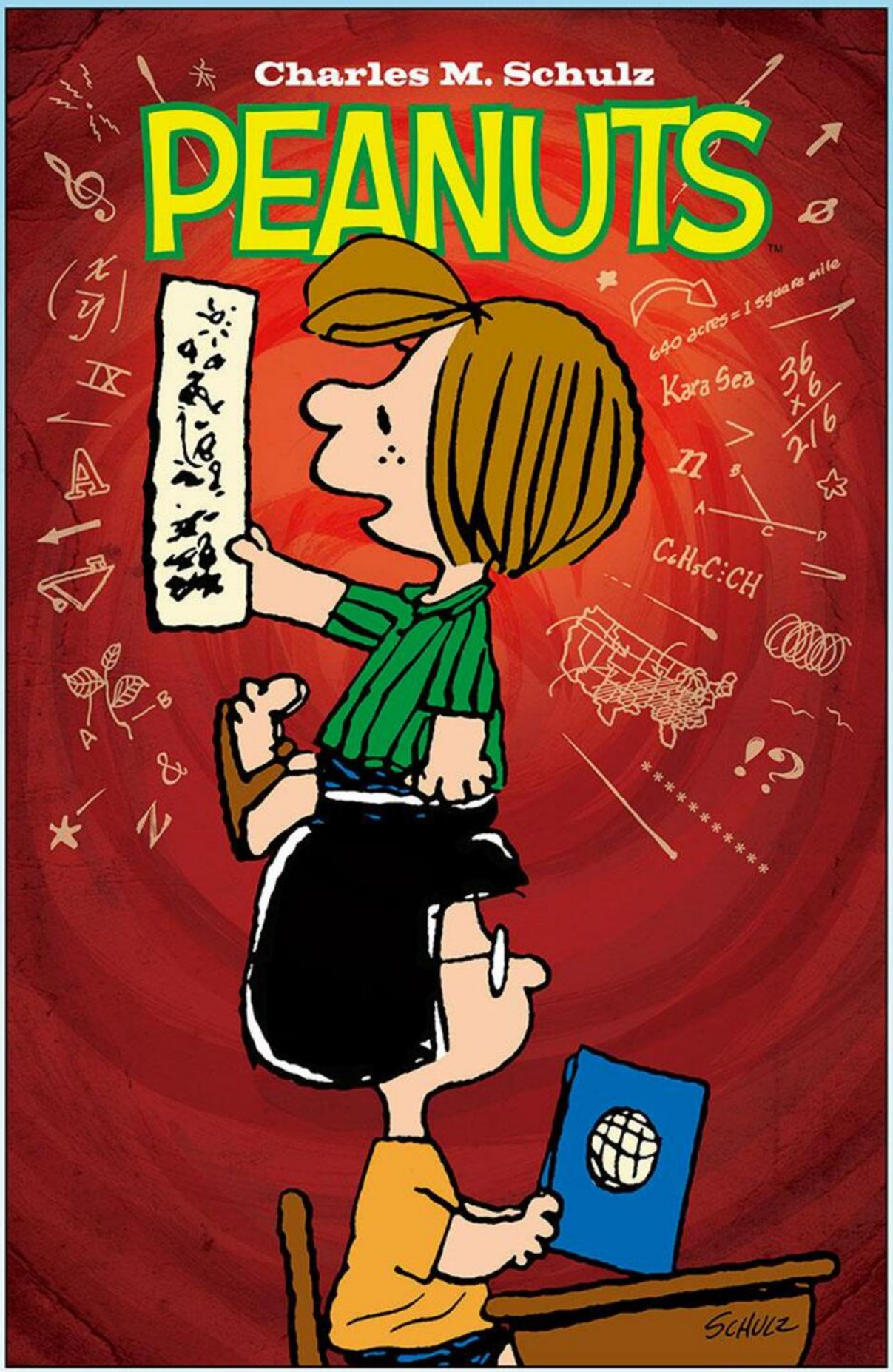
PEANUTS™



Desenho por Vicki Scott
Arte-final por Paige Braddock
Cores por Art Roche
Design por Iain R. Morris



Por Charles M. Schulz
Design por Iain R. Morris



Por Charles M. Schulz
Design por Iain R. Morris

Peanuts nº 9 - Primeira Aparição do Beagle Escoteiro

Por Charles M. Schulz
Design por Emily Chang

PEANUTS
by SCHULZ

BEAGLE ESCOTEIRO
PRIMEIRA APARIÇÃO
13 DE MAIO DE 1974

kaboom!™
SELECT SERIES IV
ISSUE NINE

Peanuts nº 10
Primeira aparição de Violeta

Por Charles M. Schulz
Design por Emily Chang

PEANUTS

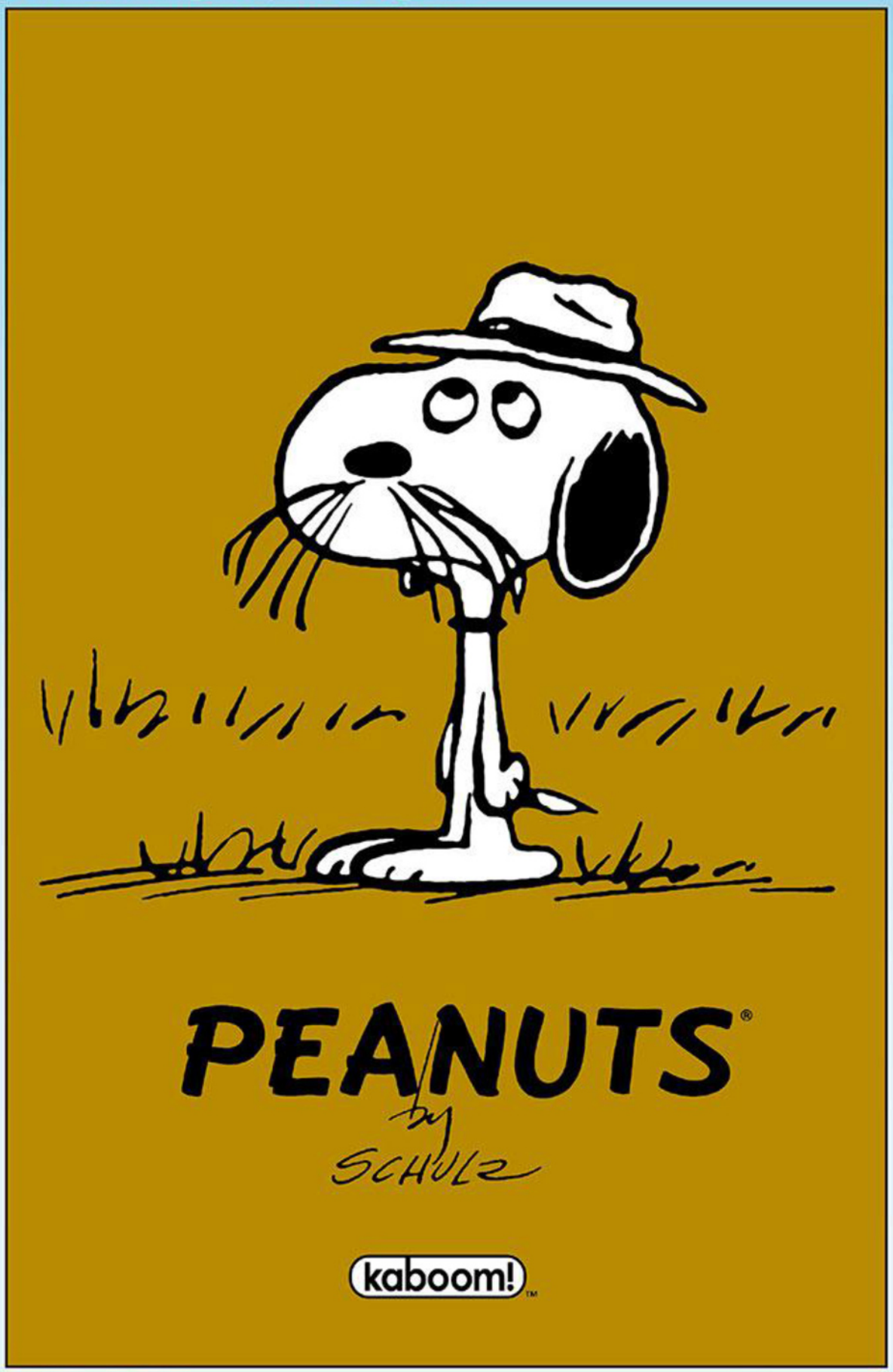
by SCHULZ

VIOLETA
PRIMEIRA APARIÇÃO
7 DE FEVEREIRO DE 1951

kaboom!™

SELECT SERIES IV
ISSUE TEN

Peanuts nº 11
Primeira aparição de Spike



Por Charles M. Schulz
Design por Emily Chang

PEANUTS
by
SCHULZ

SPIKE
PRIMEIRA APARIÇÃO
13 DE AGOSTO DE 1975

kaboom!™
SELECT SERIES IV
ISSUE ELEVEN

Peanuts nº 12
Primeira aparição de Joe Cool

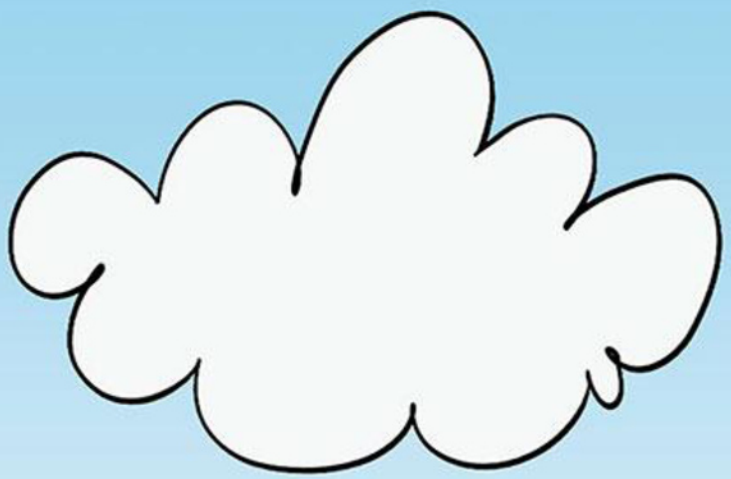
Por Charles M. Schulz
Design por Emily Chang

PEANUTS
by SCHULZ

JOE COOL
PRIMEIRA APARIÇÃO
13 DE JUNHO DE 1975

kaboom!™
SELECT SERIES IV
ISSUE TWELVE

Charles M. Schulz certa vez descreveu a si mesmo como alguém "nascido para desenhar tiras de quadrinhos". Nascido em Minneapolis, com apenas dois dias de vida um tio o apelidou de "Sparky", inspirado no cavalo Spark Plug, da tirinha de Barney Google. Por toda a juventude, ele e seu pai compartilharam um ritual nas manhãs de domingo: ler as tirinhas de humor. Depois de servir no Exército durante a Segunda Guerra Mundial, a primeira grande oportunidade de Schulz veio em 1947, quando ele vendeu para o *St. Paul Pioneer Press* a série de cartuns intitulada "Li'l Folks". Em 1950, Schulz se juntou ao United Feature Syndicate, e em 2 de outubro daquele ano a tira "Peanuts" (mais conhecida no Brasil como "Snoopy") estreou em sete jornais. Charles Schulz morreu em Santa Rosa, Califórnia, em fevereiro de 2000, poucas horas antes que a última tirinha desenhada por ele circulasse nos jornais de domingo.



Novas aventuras da turma do Snoopy, perfeitas para você e para o seu bombonzinho! É hora de embarcar no seu aeroplano de casinha de cachorro e escapar para o mundo maravilhoso do lendário cartunista Charles M. Schulz, com histórias totalmente novas criadas por um elenco estelar de desenhistas e roteiristas, além de tirinhas clássicas do próprio Schulz.

Apresentando Charlie Brown e toda a turminha, esta coleção atemporal de humor e imaginação irá com certeza ajudar você a finalmente chutar aquela bola, ou a conquistar os céus e derrotar o Barão Vermelho de uma vez por todas!

nemo
WWW.EDITORANEMO.COM.BR

kaboom!